SR. MAIDANA... SI USTED QUIERE CUIDAR SU SALUD EN SERIO, DEBE HACER CAMBIOS EN SU ESTILO DE VIDA
¿QUÉ DEBO HACER, DOCTOR?
POR EJEMPLO, VIVIR EN CAPITAL
DANIEL PAZ

Médicos y abogados polemizan sobre la definición de la ministra de Salud, Graciela Ocaña, respecto de que el aborto es un tema de "política criminal"

Un debate que no tiene interrupción

Páginas/14/15

Hubo menos heridos por pirotecnia, pero con gran porcentaje de niños

El clásico del 24

Página/12

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 26 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6877
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

NUEVA DESIGNACION POLEMICA DE MACRI

El jefe de Gobierno puso al frente del organismo que controla las licencias médicas de los docentes y empleados públicos porteños a un ex forense de la Policía Bonaerense que ya estuvo en ese cargo y fue separado tras ser denunciado por "maltratar a maestros y profesores enfermos" y "atentar contra la salud" de los trabajadores Páginas/2/3

TODO UN ESTILO



ILUMINAR

Italia tuvo una Navidad con luces especiales. Los grandes monumentos de varias ciudades –el Coliseo romano, la basílica de Bari, el Palazzo Piti de Florencia, entre muchos otros– esperaron la Nochebuena muy iluminados para apoyar la iniciativa de la ONU de pedir una moratoria mundial de la pena de muerte. La idea fue del Ministerio de Cultura italiano, para "iluminar la vida".

Página/12 *en Venezuela*

Las FARC no liberaron a los rehenes, aunque en Colombia y en Venezuela hay esperanzas de que lo hagan en forma inminente

Navidad sin festejos

Páginas/16/17

La Justicia italiana pidió la captura y extradición de 140 militares y servicios de inteligencia sudamericanos que operaron en el marco del Plan Cóndor

Un giorno di giustizia

Páginas/4/5

26

32 Navidad ecuménica, *por Liliana Mizrahi*

Los legisladores debaten hoy la ley para adelantar la hora

Un Parlamento en el cambio

Página/9


DyN

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y su vice, Gabriela Michetti, en gabinete.
El ministro de Salud porteño dijo que los pacientes bonaerenses tendrán que esperar.

Llueven las críticas por el "cerco" hospitalario

Papá Noel le trajo de regalo una bolsa llena de críticas a Mauricio Macri por su decisión de priorizar a los pacientes porteños en los hospitales de la ciudad, por sobre los bonaerenses que quieran atenderse en la Ciudad. La medida del jefe de Gobierno –adelantada en una entrevista por su ministro de Salud, Jorge Lemus– desató un cruce de los jefes de Gabinete porteño y bonaerense durante el fin de semana. Pero los cuestionamientos continuaron entre los brindis y el pan dulce. El ministro de Salud provincial, Claudio Zin, calificó la resolución de "poco feliz" y hasta de "odiosa". Por su parte, el senador Daniel Filmus no perdió el tiempo: "Al igual que con el ABL y el financiamiento de cargos políticos en el gobierno de la ciudad, Macri les da la espada a sus promesas de campaña", dijo el ex ministro de Educación.

La posibilidad de restringir la asistencia de los hospitales a los bonaerenses había aparecido por primera vez en boca de los macristas en medio de la puja con el gobierno de Daniel Scioli por el destino de las toneladas de basura que la ciudad deposita semana a semana en la provincia. Desde el gobierno provincial comenzaron a discutir la idea de cobrarle a la ciudad una suerte de "tasa ambiental" extra por recibir sus depósitos. El contraataque fue con los hospitales porteños y la atención de los bonaerenses, un tema que se acalló hasta que Lemus lo reflotó la semana pasada, cuando dijo que quería organizar un "sistema de derivación protegida" que diera prioridad a los pacientes con domicilio en la Capital.

Como una forma de respaldar la decisión que comunicó su ministro de Salud, Macri eligió hacer una reunión de gabinete el lunes pasado en el Hospital Pedro de Elizalde, que recibe a una buena parte de los pacientes bonaerenses. El encuentro, que duró tres horas, giró en torno de las dos primeras semanas de gestión de cada área. La exposición más extensa fue la de Lemus. "Lo primero que queremos aclarar es que los hospitales van a seguir atendiendo gratuitamente a todas las personas", se atajó de entrada el secretario general porteño, Marcos Peña, al final de la reunión. "Pero es necesario pensar centralmente qué les pasa a los vecinos de la ciudad", dijo.

> El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, calificó como "poco feliz" y "odiosa" la decisión de Macri de priorizar a los pacientes porteños en los hospitales de la ciudad. El senador Daniel Filmus tributó a las críticas.

Y brindó algunos detalles sobre el plan que tiene Macri para los bonaerenses: "En lo que tiene que ver con consultorios externos y clínica, puede haber un sistema de prioridad de turnos. Lo que estamos planteando es que para algunas situaciones se planifique en función de las demandas de los vecinos", explicó Peña, quien destacó que "no fue de buen gusto mezclar" esta decisión con el problema de la basura, en referencia a la primera respuesta del jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez: "Que Macri deje de enviarle cinco mil toneladas de basura que enferma a los habitantes de la provincia".

La respuesta, esta vez, estuvo a cargo del mediático doctor Zin, quien está al frente del área de Salud de la provincia de Buenos Aires. "Es poco feliz el momento y poco feliz la idea. Que recuerden que el sistema público de atención de la salud es esencialmente solidario. Y es poco solidario si de pronto se le dice a un paciente que venga pasado mañana porque es de la provincia de Buenos Aires", retrucó. "Los hospitales de la ciudad no están colapsados por la gente de la provincia que se atiende, sino por cuestiones estructurales", remarcó. E insistió con que "uno tiene que ser solidario con la gente que no tiene medios".

El ex candidato kirchnerista a jefe de Gobierno se sumó a las críticas. "No es aislándonos o enfrentándonos al resto del país como mejorará la vida de los porteños", destacó. Filmus planteó que la Capital "no es sólo el lugar donde viven los porteños y las porteñas" y sostuvo que la medida "rompe con una tradición solidaria de la ciudad de Buenos Aires, que siempre recibió generosamente a los argentinos que lo necesitaran tanto en hospitales como en escuelas".

Los PJ en la Legislatura

Quizá como un paliativo por no haber designado a ningún ministro del espacio de Propuesta Peronista, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, les dejó a los peronistas la mayoría de los puestos clave en la Legislatura. Diego Santilli asumió la estratégica vicepresidencia primera, en lugar del hombre de la Iglesia Santiago de Estrada. Por su parte, Cristian Ritondo se quedó con la presidencia de la Comisión de Obras Públicas y Alvaro González, con la de Presupuesto y Hacienda. El titular del Sindicato de Juegos de Azar, Daniel Amoroso, ocupó la de Tránsito y Transporte y Silvia Majdalani, en Espacio Público. En la gestión, Macri eligió sumar a algunos peronistas que no pertenecen a ese espacio. Fue el caso de Humberto Schiavoni al frente de la Corporación Sur. Schiavoni responde al ex gobernador misionero Ramón Puerta, quien es amigo personal de Macri. En el organismo tripartito del Mercado Central ubicó a Miguel Saredi, quien integra el Grupo Pampa Sur, alineado con la defensa del "campo" y contrario a las políticas de retenciones del gobierno nacional.

MACRI DESIGNO EN EL SERVICIO

Mr Hyde,

Por Laura Vales y Nora Veiras

> El jefe de Gobierno porteño nombró al frente del organismo encargado de otorgar las licencias por enfermedad a un médico que había ocupado el cargo y había sido denunciado por "levantar el otorgamiento de tareas livianas a personas con diagnósticos severos como leucemia, infartos, VIH y lesiones cerebrales".

Un nombramiento de Mauricio Macri abrió un frente de conflicto con los docentes porteños. Se trata de la designación de Daniel Ferranti como jefe del Servicio de Reconocimientos Médicos, la repartición que otorga las licencias por enfermedad a los empleados estatales de la ciudad. Ferranti ya se había desempeñado en el cargo desde el año 2000 al 2003, período en el que fue denunciado por "maltratar a los docentes enfermos, atentar contra la salud de maestras embarazadas" y "levantar el otorgamiento de tareas livianas a personas con diagnósticos severos como leucemia, infartos, HIV y lesiones cerebrales". Por esas denuncias se hicieron audiencias en la Legislatura, donde los maestros presentaron sus casos y demandas judiciales hasta que Ferranti fue separado. Ahora, cuatro años después, ya no está Fernando de la Rúa como jefe de Gobierno sino el PRO, pero Ferranti acaba de reasumir en el mismo lugar. En su historial también pesa su paso como médico forense de la Policía Bonaerense y una acusación por ocultamiento de pruebas en un caso de gatillo fácil de la que finalmente fue exculpado por la justicia (*ver aparte*).

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), el gremio de base de la Ctera, reclamó el alejamiento del médico ante los distintos bloques de la Legislatura y ante las comisiones de Derechos Humanos, Salud y Educación. El control de las licencias es una de las obsesiones del ex presidente de Boca Juniors. El mismo día en que fue consagrado, aprovechó los micrófonos para repetir: "Desde la ciudad vamos a reconocer al que trabaja. Vamos a diferenciar al maestro que trabaja del que está siempre de licencia". "Se tiene que recuperar la cultura del esfuerzo. No puede ser igual la maestra que está a las 7 de la mañana en su escuela lista para trabajar que la que está de licencia", repitió al día siguiente en su primera conferencia de prensa como jefe de Gobierno electo.

FRANCISCO "TITO" NENNA, DIRIGENTE

"Es una falta de

A cuatro años de su alejamiento, la vuelta al cargo por parte del macrismo del jefe del Servicio de Reconocimientos Médicos porteño, Daniel Ferranti, generó duras críticas de los gremios docentes y estatales de la ciudad. En diálogo con *Página/12*, el secretario general de UTE y secretario adjunto de Ctera, Francisco Nenna, aseguró que se quiere imponer "un criterio estrictamente economicista" en el que no importa la salud de los trabajadores. "Es una falta de respeto, no sólo para los docentes sino también para los alumnos", sostuvo el dirigente de la CTA, quien reclamó mayor inversión en el cuidado de la salud.

–¿Qué significa que Ferranti vuelva al frente del área que otorga y controla las licencias médicas del gobierno de la ciudad de Buenos Aires?

–Es una vuelta atrás en los derechos de los trabajadores en general. En principio, esta designación es un retraso porque este señor ha sido denunciado por prácticas en contra de los trabajadores y especialmente de los docentes. Incluso cuando fue interpelado por los legisladores no pudo dar respuestas a las acusaciones que se le hicieron.

–¿Cómo funciona el sistema de licencias que intentarían implantar?

–En general hay distintos tipos de licencias. Los casos más graves fueron con enfermedades terminales o de largo tratamiento como cáncer, VIH y cardiopatías que fueron obligados a trabajar. También se le han quitado las "tareas pasivas" que se otorgaron por diferentes problemas de salud. Esto implica no sólo una falta de respeto hacia el trabajador sino también hacia el alumno. Los docentes pueden realizar tareas educativas fuera del aula, sin la necesidad de estar al frente de un curso. Ahora va a ser tratado con un criterio totalmente economicista sin importarle la salud de los trabajadores.

–Sin embargo, a veces se cuestiona que algunas licencias se otorgan por mucho tiempo o no tienen controles suficientes.

–Las licencias no son laxas ni prolongadas. Lo que pasa es que no se tiene en cuenta la responsabilidad que tienen los docentes al estar dando clases. Esto no tiene que ver con la cuestión del mal uso de

DE RECONOCIMIENTOS MEDICOS A FERRANTI, DENUNCIADO POR MALTRATOS

a cargo de las licencias

Alejandro Leiva



En el Hospital Rawson, los docentes y empleados municipales deben atenderse para conseguir licencias.

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, también insiste en la necesidad de revisar las licencias médicas porque son demasiado concesivas. La laxitud en el otorgamiento de certificados que justifican las inasistencias por razones de salud es una queja reiterada de los funcionarios. El tema es que, para corregir el abuso, Ferranti está acusado de haber apelado a un rigor que puso en riesgo mucho más que el presupuesto de las arcas públicas por tener que financiar el pago de sueldos a docentes suplentes.

La puesta en funciones de Ferranti puso en evidencia que el *team* macrista deposita en el cargo mucho más que la simple jerarquía de un jefe de Servicio Médico. El jefe de Gabinete y mano derecha de Macri, Horacio Rodríguez Larreta, bendijo la asunción del médico que se desempeñó como interventor de esa dependencia.

Ferranti llegó por primera vez al cargo en febrero del año 2000, como interventor de la ex Dirección de Medicina del Trabajo. "Empezamos a tener problemas porque no respetaba los certificados de los médicos de las obras sociales ni de los hospitales, y mandaba a trabajar a la gente cuando estaba enferma, o los obligaba a reasumir frente a un aula cuando por su estado de salud sólo podían hacer tareas pasivas", recordó Mirta Fernández Treviño, secretaria adjunta de la UTE. A los tres meses, con el criterio de sanear las finanzas (su área depende de la Secretaría de Hacienda), suspendió las tareas pasivas de unos 500 docentes. 300 presentaron quejas y poco más de 70 entraron en la vía judicial a través de recursos de amparo presentados por la UTE. Había casos de maestras que habían tenido que reintegrarse al aula con un corset de yeso por problemas de columna, de personas con problemas de anorexia que estaban pesando menos de 40 kilos. La situación extrema fue la de una vicedirectora con problemas depresivos, que se suicidó al poco tiempo de que dispusieran su regreso a la escuela. "Otra fue la de una compañera del distrito 3º que tenía hipertensión grave, la mandaron a trabajar igual y se murió a los pocos días de un infarto", recuerda Fernández Treviño.

> **Infarto:** ***"A una compañera que tenía hipertensión grave, la mandaron a trabajar y se murió a los pocos días de un infarto", recordó Fernández Treviño.***

En ese momento, **Página/12** mantuvo el siguiente diálogo con Ferranti:

–¿Cuáles son los criterios que se aplican para determinar el cambio de funciones y que los docentes con problemas de salud vuelvan al aula?

–El criterio es el de la ciencia médica a mayo del 2000. En 1960, pacientes con infarto eran considerados inválidos; en este momento, por ejemplo, hay cirujanos que siguen operando a pesar de haber sufrido infartos. Esto pasa en un sinnúmero de profesiones: no se los discrimina más, siguen siendo útiles para sí mismos y la sociedad.

–Pero doctor, he hablado con docentes anoréxicos, con serios problemas cardíacos, de columna....

–Puntualmente no me puedo acordar de ninguno, está todo anotado en los legajos médicos.

A estos precedentes, cuenta el secretario adjunto de la Ctera, Francisco "Tito" Nenna, "les agregamos otro dato: la familia de Sergio Schiavini acusó a Ferranti de haber ocultado pruebas cuando, como médico forense de la Policía Bonaerense, realizó la autopsia de su hijo". Schiavini fue muerto por balas policiales en el bar Dalí de Lomas de Zamora, cuando quedó en medio de un tiroteo entre efectivos de la bonaerense y un grupo que asaltó el lugar. La investigación estuvo llena de irregularidades para borrar la responsabilidad de los uniformados; la familia denunció entre ellas la falsificación de la autopsia inicial para tapar el origen de la bala.

El médico cuestionado se ocupará no de los docentes, sino del conjunto de los trabajadores estatales de la ciudad de Buenos Aires con problemas de salud. Asumió el jueves pasado. Además de presentar el pedido de destitución ante el gobierno porteño, los docentes hicieron una presentación ante la Defensoría del Pueblo porteña con los antecedentes del tema. **Página/12** le dejó mensajes al ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, de quien depende Ferranti, pero no obtuvo respuesta sobre los motivos que llevaron a la segunda oportunidad en el cargo para el médico denunciado.

DOCENTE DE UTE

respeto"

licencias. Hay enfermedades que están reconocidas como inherentes al trabajo docente, el desgaste físico, psicológico, etcétera.

–¿Qué consecuencias podría traer la designación en el aspecto educativo?

–Estamos absolutamente convencidos de que es un paso atrás. Las denuncias que ha tenido son denuncias que no solamente fueron de los legisladores, sino que la interpelación fue realizada también por los docentes. Es un retroceso en las condiciones laborales que pone en riesgo la vida de cualquiera. Se intenta instalar un criterio que pone en peligro la calidad educativa.

–¿Qué es lo que hay que mejorar en el sistema de licencias?

–Nosotros creemos que las mejoras que hay que hacer tienen que ver con el cuidado de la salud del docente, con solucionar ciertos conflictos en la escuela. Muchas veces una gran la cantidad de años al frente de un curso deviene en problemas psicológicos serios. Lo que hace falta es mayor inversión en el tema de salud para que no se generen las licencias. Hay que formar y capacitar más a los trabajadores para prevenir las enfermedades.

LA MADRE DE SCHIAVINI RECORDO A FERRANTI FORENSE

"La gente tiene que saber"

Por Emilio Ruchansky

Más de una vez lo habrán acusado de ser "injusto" o "agreta" cuando negaba las licencias médicas a los docentes, pero sólo una persona le dijo a Daniel Ferranti que lo suyo era una "estafa emocional, moral y sentimental". Fue María Teresa Schiavini, que tuvo la mala suerte de toparse con el flamante jefe de Servicio de Reconocimientos Médicos cuando era forense de la Policía Bonaerense 17 años atrás. Su hijo había sido víctima del gatillo fácil y ella lo acusó de "dibujar" el primer peritaje, junto a un comisario y un médico legista, para desligar de responsabilidad a los policías. "Creyendo que habían cercenado parte de su hermoso rostro", Schiavini decidió velarlo a cajón cerrado sin saber que la habían estafado: "Nos negaron el derecho a mí y a todos sus familiares y amigos de la despedida final".

"Se ve que sus amistades vuelan muy alto, porque quedó libre de culpa y cargo", comentó ayer a **Página/12** Schiavini, que le había perdido los pasos a Ferranti luego del juicio oral en 1997, seis años después de la muerte de su hijo Sergio en una balacera inédita en un bar de Lomas de Zamora. El médico judicial que lo acompañaba, Guillermo Castro Moure, recibió un castigo de la Suprema Corte bonaerense por "falsedad ideológica". Es que en esa primera y fundamental autopsia no se sacaron fotos ni radiografías del cráneo donde estaba alojada la bala que lo mató, "poniendo en riesgo la credibilidad de la Justicia". El comisario de la seccional primera de Lomas de Zamora, Osvaldo Trama, también participó de esa primera y engañosa autopsia (su hijo era uno de los oficiales involucrados en el caso). Después de nueve meses en la morgue, le devolvieron el cuerpo para siempre, o casi.

"Hicieron cosas muy desagradables", continúa Schiavini, quien sufrió el corporativismo de los peritos policiales en sus facetas más execrables: no le querían dar el cuerpo entero. Le faltaba la cabeza y ella reclamó. Se la trajeron en una bandeja de plata cubierta como si fuera una torta (le faltaban la órbita derecha del ojo por donde entró el disparo). "Ferrante dijo haber hecho una autopsia que después no coincidía con el informe previo que hicieron en el Hospital Gandulfo, hasta fraguó el orificio de entrada, diciendo que la herida estaba en la sien izquierda." Este asesinato fue uno de los primeros en desnudar prácticas policiales aberrantes y el círculo de encubrimientos que las perpetúa. Sergio Andrés Schiavini había emigrado de Trelew a Buenos Aires para tratarse una artritis reumatoidea deformante, era poeta y escritor. La noche del 29 de mayo de 1991 estaba tomando un café en el bar Dalí, en pleno centro de esa localidad bonaerense, cuando el lugar fue asaltado por cuatro personas armadas. Cuando se disponían a huir cayeron 17 móviles policiales y alrededor de 40 agentes e integrantes del grupo Halcón. El tiroteo duró poco más de media hora, hubo más de mil disparos y varios escudos humanos, Sergio fue uno y falleció más tarde en el Hospital Gandulfo.

El caso llegó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en 2002 luego del juicio oral donde los 15 policías imputados quedaron libres y siguieron "al servicio de la comunidad" (el resto se borró el día del tiroteo, antes de que llegara el juez). "La gente tiene que saber quién es este hombre", insiste Schiavini.

CFK retoma la agenda

Después de una Navidad en familia, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner volverá a sus actividades oficiales con un anuncio de obras públicas para Santa Cruz, la entrega de sables e insignias a los nuevos jefes castrenses y una visita al barrio La Cava, en el conurbano bonaerense. La mandataria pasó las fiestas en la quinta presidencial de Olivos junto, según se informó, a su esposo, el ex presidente Néstor Kirchner, sus hijos Máximo y Florencia y su madre, Ofelia Wilhelm. Hoy anunciará obras públicas para la ciudad de Puerto Deseado en un acto en Casa de Gobierno y mañana a las 11 entregará los reconocimientos a los militares promovidos por el Poder Ejecutivo y que tienen acuerdo del Senado. Luego, la presidenta Fernández de Kirchner visitará las obras de urbanización de la villa La Cava, de San Isidro.

Todo bien con Gerardo

"Gerardo Martínez es un amigo y en más de una oportunidad él ha dicho que no tiene interés", aclaró el titular de la CGT, Hugo Moyano, en relación con la elección de autoridades que se realizará el año próximo en la central obrera. Moyano salió así a minimizar las versiones sobre una futura candidatura del dirigente de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra), que se reavivó la semana pasada, cuando Martínez fue anfitrión de una cumbre de gremios que responden al gastronómico Luis Barrionuevo y al sector denominado "los gordos". Las declaraciones de Moyano se realizaron luego de que el mismo líder de la Uocra desmintiera su postulación. "Martínez ya fue secretario general de la CGT", recordó el dirigente camionero y aseguró que todos están atentos para ver "quién va ser el próximo secretario general de la CGT".

Los mellizos de la ESMA

La sobreviviente de la ESMA Graciela Daleo aseguró que "varios compañeros que estuvieron secuestrados" en ese centro de detención en la dictadura "conocieron allí a los hermanos mellizos y represores García Velasco". "Uno tenía el alias 'Dante' y actuaba en el grupo de tareas; el otro, 'Sierra' o 'Serra', pertenecía al Servicio de Inteligencia Naval", aseguró ayer Daleo. La aclaración sale al cruce de lo dicho por el capitán de corbeta Pablo Eduardo García Velasco –procesado con prisión preventiva–, quien hace huelga de hambre en protesta porque asegura que él no actuó en la ESMA y que la Justicia lo confundió con su hermano. "Al menos ocho compañeros que estuvieron secuestrados en la ESMA conocieron allí a los hermanos mellizos García Velasco", puntualizó Daleo.

Tlam



Los asambleístas de Gualeguaychú cumplieron 400 días ininterrumpidos de corte de ruta.
También pasaron la Nochebuena juntos, con una cena en el paraje Arroyo Verde.

Al final, los asambleístas brindaron en Arroyo Verde

Los asambleístas de Gualeguaychú pasaron una Navidad especial. Si bien no lograron su cometido, que era cruzar al Uruguay y realizar allí un "brindis irónico" frente a la planta de Botnia, reunidos en el paraje Arroyo Verde –a metros del puente internacional General San Martín, cortado de manera ininterrumpida hace 400 días– instalaron una mesa navideña y celebraron juntos, sobre la ruta, la Nochebuena.

"Mucha gente se juntó con sus familias para pasar allí la Nochebuena. La cena se realizó con total normalidad, y a la 0 hora brindamos y nos felicitamos por nuestra convicción para llevar adelante nuestra lucha contra Botnia", relató el asambleísta José Gómez.

El objetivo original consistía en cruzar al lado uruguayo para celebrar allí una "cena navideña lúgubre". Justamente, para darle un tono sarcástico a la protesta fue que los manifestantes intentaron trasladar un ataúd. Pero, siempre según Gómez, no lograron pasar los controles: "Algunos integrantes de la Asamblea cruzaron el puente hacia el lado uruguayo, pero cuando intentaron realizar los trámites de migración, la Aduana les impidió el ingreso". Ocurrió que, temeroso del posible cruce de los ambientalistas, el Ministerio de Interior de Uruguay dispuso un fuerte operativo de seguridad.

> Los asambleístas de Gualeguaychú no pudieron cumplir su plan de hacer un "brindis irónico" frente a Botnia por los fuertes controles. Terminaron haciendo la cena navideña en la ruta.

Por su parte, ayer Botnia amaneció amurallada. Según publicó la prensa uruguaya, en derredor de la pastera se instaló un doble vallado, una zona de exclusión y varios efectivos de Prefectura y de la policía rondaron el predio. Sin embargo, los asambleístas aseguraron que la pastera funcionó con las luces prendidas toda la noche.

En Gualeguaychú, la Asamblea habían optado por mantener el corte vehicular del cruce fronterizo. En cambio, la Asamblea Popular Ambiental de Colón había decidido liberar completamente por las fiestas el puente General Artigas, que une la ciudad entrerriana de Colón y la localidad uruguaya de Paysandú. Sin embargo, anoche volvieron los bloqueos rotativos de dos horas.

A partir de hoy, los asambleístas comenzarán las reuniones para definir los pasos a seguir en la estrategia para lograr la relocalización de Botnia. Sin ir más lejos, en la reunión de mañana, según explicó Gómez, se tratarán pedidos de reuniones con el nuevo gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y con la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti.

Pero el tema de las pasteras en Uruguay no incluye sólo a Botnia. Según anunció el viernes el subsecretario de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, Jaime Igorra, la española Ence comenzará a construir su planta de procesamiento de pasta de celulosa el 16 de enero.

En un principio, esta planta se iba a construir en Fray Bentos, a pocos kilómetros de Botnia. Pero ante el conflicto que esta situación provocó entre Argentina y Uruguay, la pastera estatal española decidió abandonar su proyecto en el río Uruguay. Así fue que Ence comenzó otro proyecto y, recientemente, anunció que el 16 de enero iniciará la construcción de su planta en Punta Pereira, en el departamento Colonia.

Según palabras de Igorra, la nueva pastera creará 5000 puestos de trabajo para obreros de la construcción y estará lista para iniciar sus actividades a mediados del 2010. El gobierno de Tabaré Vázquez ya otorgó a la empresa los permisos para el inicio del movimiento de tierra de su fábrica destinada a producir un millón de toneladas de celulosa al año.

Ginés presentó las cartas

Télam



"Es un honor estar aquí, haber presentado mis cartas credenciales a la presidenta y, por supuesto, empezar a trabajar para continuar mejorando las relaciones que tenemos nuestros dos países", afirmó ayer el nuevo embajador argentino en Chile, Ginés González García, al salir del Palacio de la Moneda, en el país trasandino. En la sede del gobierno chileno mantuvo una reunión de media hora con la presidenta Michelle Bachelet, ante quien presentó la documentación con la que quedó formalizada su designación diplomática.

LA JUSTICIA

Casi

A menos de un mes de la elevación a juicio oral y público de la causa Plan Cóndor en la Argentina, la Justicia de Italia solicitó el lunes la captura y extradición de 140 militares y servicios de Inteligencia sudamericanos. El pedido incluye a los principales jerarcas de las dictaduras que asolaron el Cono Sur en la década del '70, como el ex presidente de facto Jorge Rafael Videla, el jefe de la Armada Emilio Massera, el ex dictador uruguayo Juan María Bordaberry y el jefe de la DINA chilena Manuel Contreras, a quienes la Justicia italiana pretende juzgar por la desaparición de 25 ciudadanos de esa nacionalidad. La medida de la jueza romana Luissana Figliola trascendió el mismo día en que se concretó el arresto, en Salerno, sur de Italia, del capitán de navío Néstor Fernández Tróccoli, ex miembro del servicio de Inteligencia de la armada de Uruguay.

"Es la primera vez que se hace un pedido tan masivo de represores de tantos países, que da una idea acabada de la coordinación represiva y de la investigación que se realizó", celebró desde España el abogado Carlos Slepoy. El titular de la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos de Madrid consideró que la medida tendrá "un efecto de repetición y contagio" y contribuirá a "acelerar los juicios" en nuestro país.

Las capturas fueron solicitadas originalmente por el fiscal del Tribunal Penal de Roma, Giancarlo Capaldo, quien conduce las investigaciones sobre el Plan Cóndor desde 1998 a raíz de las denuncias presentadas por los familiares de italianos desaparecidos en América del Sur. Según los documentos recogidos por Capaldo, existen abundantes elementos que prueban la colaboración entre los distintos regímenes militares para la eliminación de opositores políticos en el marco de la Operación Cóndor, presuntamente ideada por el ex dictador chileno Augusto Pinochet.

El fiscal romano investiga los asesinatos de ciudadanos de origen italiano como los uruguayos Armando Bernardo Arnone, Gerardo Francisco Gatti, María Emilia Islas,

Sospechas en San Luis

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) pidió a la fiscalía federal de San Luis que se investiguen las causas del incendio que sufrió el predio conocido como Granja Amalia, donde funcionó un centro clandestino de detención durante la dictadura militar. El abogado de la APDH, Enrique Ponce, aseguró que "aparentemente habría sido intencional" y manifestó su preocupación porque se produjo cuando se supo recientemente la citación "de ex policías y militares" acusados de secuestros realizados en septiembre de 1976. Ponce desconfió de que haya sido casual, porque también "se están haciendo todas las gestiones administrativas para la instalación del Museo de la Memoria en San Luis".

ITALIANA PIDIO LA CAPTURA DE 140 REPRESORES POR EL PLAN CONDOR

un "dream team" de la represión

Videla, Massera, el uruguayo Bordaberry y el chileno Contreras son algunos de los 140 represores a los que la Justicia italiana pidió su captura y extradición por la desaparición de 25 ciudadanos de esa nacionalidad en el marco del Plan Cóndor. En Argentina, esa causa se elevó a juicio oral y público hace menos de un mes.

Archivo Télam



Los dictadores Jorge Rafael Videla y Emilio Massera, dos de los 61 argentinos requeridos por la Justicia italiana.

Juan Pablo Recagno, Daniel Banfi, Andrés Domingo y Héctor Giordano, todos ellos desaparecidos en Argentina. También investiga el caso de los argentinos Horacio Campiglia y Lorenzo Viñas, desaparecidos en Brasil, y de Dora Landi y Alejandro Logoluso, detenidos en Paraguay.

El detonante de los pedidos de detención fue la detención de Fernández Tróccoli, de 60 años, ex miembro del servicio de Inteligencia de la Armada uruguaya (Fusna), quien fue arrestado el lunes en Salerno, sur de Italia, donde estaba radicado. El mismo lunes fue trasladado a una cárcel de Roma y mañana la jueza Figliola le tomará declaración indagatoria por la desaparición de cuatro ciudadanos italianos.

El pedido de la Justicia italiana incluye a 61 argentinos, 7 bolivianos, 13 brasileños, 22 chilenos, 7 paraguayos, 4 peruanos y 32 uruguayos. Seis de esos 146 represores ya fallecieron, incluido el dictador chileno Augusto Pinochet. Si bien no se conoce el detalle completo con los nombres de los represores solicitados, se estima que en el caso argentino muchos podrían estar actualmente procesados y detenidos por la Justicia local. El pedido quedó ahora radicado en el Ministerio de Justicia del gobierno italiano, que deberá activar la búsqueda e informar a los países de origen de los represores.

En la Argentina la investigación judicial del Plan Cóndor comenzó con una presentación en noviembre de 1999. Tras ocho años de investigación, el 28 de noviembre pasado el juez federal Sergio Torres –que subrogó en esa causa al ex juez federal Guillermo Montenegro, actual secretario de seguridad del jefe de gobierno Mauricio Macri– consideró concluida la etapa de instrucción y resolvió la elevación a juicio oral y público contra 17 responsables argentinos de la Operación Cóndor, incluidos los generales Cristino Nicolaides, Luciano Benjamín Menéndez, Eduardo Harguindeguy, Ramón Díaz Bessone y Antonio Domingo Bussi.

"La cantidad de personas implicadas en los distintos países va a tener un efecto de repetición y contagio en los países afectados por las dictaduras", advirtió Slepoy. "Las medidas adoptadas por juzgados de distintos países como Italia, España y Francia dan una idea fehaciente de que este tipo de criminales debe ser perseguido por todos los tribunales y no podrán andar sueltos en ninguna parte del mundo", concluyó.

No es la primera buena noticia de 2007 surgida en Italia. En marzo la Corte de Apelaciones de Roma condenó en ausencia a cadena perpetua a los marinos Alfredo Astiz, Jorge "Tigre" Acosta, Jorge Vildoza (prófugo de la Justicia desde 1987), Antonio Vañek y al prefecto Héctor Febres (quien murió envenenado el 10 de diciembre en su prisión VIP de Prefectura) por delitos de lesa humanidad contra italianos que fueron vistos por última vez en la ESMA. Siete años antes, en 2000, la Justicia italiana ya había condenado a cadena perpetua a los generales Guillermo Suárez Mason y Santiago Riveros.

LA JUEZA ARROYO DEBE RESOLVER LA SITUACION DE LOS PREFECTOS

Hora de decisiones en la causa Febres

Para la jueza federal Sandra Arroyo corre tiempo de descuento. En lo que queda de la semana debe definir la suerte de cinco prefectos a los que les imputa distintas irregularidades. Casi todas ellas relacionadas con las condiciones de detención del represor de la ESMA Héctor Febres. También tendrá que decidir si la muerte del ex prefecto fue un suicidio, ya sea instigado o no, o si en cambio se trató de un homicidio. En los pasillos de los Tribunales se comenta que la magistrada suma más indicios en favor de que el caso fue un homicidio. Por lo pronto, hoy continuará con una nueva tanda de indagatorias. Le tocará hacerlo a dos de los cinco prefectos cuestionados. Los otros tres atestiguaron antes de las fiestas navideñas.

Con la sospecha sobre estos cinco efectivos, suman siete los hombres de la Prefectura que están en la lupa de la jueza Arroyo. Rubén Iglesias, ex jefe de la Zona Delta de la Prefectura, y Angel Volpi, a la sazón custodio, encargado y asistente de Febres, se encuentran detenidos y acusados de homicidio. Volpi era, aparte del propio Febres, una de las personas que tenía llave del dormitorio en el que se alojaba. La familia de Febres pone sus sospechas precisamente en Volpi. Sonia, la hija del ex represor de la ESMA, directamente acusa a Volpi de la muerte de su padre.

Las dudas de la Justicia se basan en la suma de irregularidades que rodeaban la detención de Febres. Entre otras, se menciona: el manejo del libro de guardia, sobre el que pesa la sospecha de que fue adulterado; testimonios que aseguran que la esposa del detenido se quedaba a dormir todos los sábados por la noche, sin que su presencia fuera consignada en los registros de visitas. También se investiga la presencia de parejas de amigos del represor que concurrían a jugar a las cartas con él sin que fueran anotados en los libros oficiales. Resulta llamativo para la investigación el ingreso sin ningún tipo de control de alimentos para el represor. Estas y otras rarezas son las que llevaron a la magistrada a imputar a cinco prefectos de la fuerza. La suma de privilegios con los que contaba Febres convierte al lugar del hecho, la habitación –o camarote, como la denominaban los hombres de la Prefectura–, en un laberinto donde llama la atención la gran cantidad de personas que desfilaba por él.



El represor de la ESMA, Héctor Febres, era un preso vip.
La jueza debe resolver si lo suyo fue suicidio u homicidio.

Basados precisamente en las condiciones en las que se encontraba detenido Febres, distintas organizaciones de derechos humanos anunciaron que denunciarán a varios magistrados ante el Consejo de la Magistratura. El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, Nora Cortiñas y Mirta Baravalle, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos por Razones Políticas, y abogados de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre presentarán un escrito en el que afirman que los beneficios que el juez federal Sergio Torres y los miembros del Tribunal Oral Federal Número 5 le concedieron a Febres concluyeron en el homicidio del represor de la ESMA.

Las organizaciones defensoras de los derechos humanos subrayan que "los jueces no pueden dejar de responder" por la muerte de Febres. Además de insistir con el pedido de que los represores deben estar alojados en cárceles comunes, los organismos acusarán a los jueces de "haber desobedecido la orden que en su momento dio la Cámara Federal de Apelaciones respecto de que los detenidos debían ser custodiados por personal del Servicio Penitenciario Federal".

Natalio Etchegaray, el eterno escribano general de la Nación

Por Alejandra Dandan

Lleva 24 años de permanencia en el cargo. Ingresó con el gobierno de Alfonsín y desde ahí nadie quiso sacarlo. Presente en cada jura en la Casa Rosada, Etchegaray cuenta las intimidades de su función.

Guadalupe Lombardo



Natalio Etchegaray llegó al Gobierno de la mano del radical Juan Carlos Pugliese. *Luego lo confirmaron Menem, De la Rúa, Duhalde y siguió con el matrimonio Kirchner.*

Cuando Raúl Alfonsín estuvo a punto de firmar el acta para asumir la presidencia, Natalio Etchegaray le pasó su lapicera. El escribano general del Gobierno contó ya varias veces lo que le sucedió en ese momento como si todavía no fuera capaz de creerlo. Nunca, sin embargo, contó todo. Alfonsín tomó su pluma, apoyó la punta en una hoja protocolar, pero no pudo firmar nada porque la tinta se le quedó atascada como si las garras de la historia no lo dejaran jurar. "¡Pero escribano!", lo reprendió el ex presidente, "¡estamos empezando muy mal!".

A Etchegaray todavía se le suben los colores cuando lo cuenta. Lo que nunca dijo es que pocos años más tarde estuvo a punto de desquitarse. Para entonces, estaba en un despacho de la Casa Rosada donde se hacían las ceremonias de traspasos de los presidentes. Alfonsín, acosado por los problemas, tenía que entregarle el mandato anticipadamente a Carlos Menem.

"Es preferible empezar mal y no terminar de esta manera", asegura ahora Etchegaray que tuvo ganas de decirle a Alfonsín entonces, pero no le dijo nada porque quería demasiado a ese presidente.

Nacido en Tandil, Natalio Etchegaray llegó a la Escribanía General en 1983 con el radicalismo y desde entonces es el escribano oficial del Estado. Es el tercero en permanencia en ese cargo en la historia, lleva veinticuatro años de continuidad.

–Yo vine a parar acá –explica el escribano– porque el doctor Juan Carlos Pugliese me tenía confianza, me conocía de mi pueblo. Alfonsín me tomó y el día que asumió Carlos Menem le dije: "Presidente, usted ponga a quien quiera". Me dijo que no, que el escribano de gobierno en Argentina no cambia. Luego vino De la Rúa, y en vez de jubilarme, me sacó un decreto para hacerme una excepción y con la de Duhalde, no era para irse. Cuando llegó el presidente Kirchner no le dije nada.

–Pero lo dejó...

–No me dijo que me vaya, entonces ya está. Con la Presidenta, todo esto recién empieza.

En realidad, con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner todo empezó lo que parece el lejano lunes 10 de la asunción cuando el escribano le tomó juramento en el Congreso. Antes de empezar estuvo con Cristina. Le dio 19 hojas con los protocolos del día. Le puso las hojas una arriba de otra, y ella se las devolvió de la misma manera: los 19 papeles juntos, arriba de una mesa, y no desparramados como solía sucederle. En la ceremonia de la jura, pudo oír algo que le concernía durante el abrazo de los Kirchner en el traspaso: le escuchó decir a la Presidenta que, por favor, firme una de las actas, que era importante, mientras él decía que no tenía idea de qué era todo eso.

En los últimos años, Etchegaray estuvo muy cerca de los Kirchner, y aun así cuando los mira es como si estuviera desentrañándolos. Hace unos meses, a este hombre, escribano y radical, le tocó responder un oficio judicial destinado a Kirchner. Un coronel pedía la ratificación de su firma. Había sido exonerado del Ejército por un decreto y desconfiaba del rótulo. El escribano le pidió a Kirchner 21 firmas completas parado, 21 firmas completas sentado; 21 media firmas parado y 21 media firmas sentado: 84 firmas a la vez.

> **Importancia:** *En la ceremonia del traspaso escuchó que la Presidenta le decía a Néstor Kirchner que, por favor, firme una de las actas, que era importante.*

–¡Pero escribano qué es esto! –le dijo Kirchner.

Con la ayuda del secretario Legal y Técnico Carlos Zannini, el Presidente aceptó someterse a la prueba aunque, aclaró, "yo no tengo media firma, tengo una sola".

Los secretos de la crisis

El 31 de diciembre de 2001 el escribano general hizo algo más: abandonó ese lugar de sombras donde suelen pararse los escribanos. Esta es la primera vez que Etchegaray decide contarlo.

–A partir de las diez de la mañana de ese 31 de diciembre de 2001 –dice– hubo una incertidumbre respecto de la sucesión presidencial: De la Rúa ya se había ido y el presidente Adolfo Rodríguez Saá había presentado su renuncia, pero no esperó, se fue sin pedir una licencia y la renuncia no habilita de por sí a la sucesión. Tenía que pedir la licencia. Las Cámaras del Congreso se reunieron en asamblea para tratar la renuncia, pero mientras tanto ¿quién era el presidente? Por esas horas, me trajeron distinto tipo de posibilidades de solución, y una opción fue ir a la Corte Suprema de Justicia y darle el poder de presidente de la Corte, que en ese momento era Julio Nazareno.

–¿Y entonces?

–Como tiene tanta importancia en la cultura el hecho simbólico del escribano, yo no iba a decidir dárselo a Nazareno. Ahí sí hubo una participación mayor del escribano. Yo dije: "No, señores, agotemos todas las instancias legales antes de decidirlo". Y así, iniciamos el proceso.

–¿Qué pasó, porque Rodríguez Saá dejó el gobierno?

–El ministro del Interior de ese momento que había sido gobernador de Mendoza, (Rodolfo Gabrielli) me convocó y me dijo: "Escribano, el presidente del Senado dice que no puede tomar la presidencia; el presidente de Diputados dice que está primero el otro y que quiere que primero se compruebe la legalidad de la renuncia de Rodríguez Saá". Entonces, nos reunimos en Diputados mientras (la jueza María Romilda) Servini de Cubría le abría una causa a Rodríguez Saá por abandono del cargo y Ramón Puerta, que ya había sido presidente provisional por unas horas, no estaba en el país. En ese momento, (Eduardo) Camaño, que era el presidente de la Cámara de Diputados, dijo que iba a asumir si era concreto y legal, pero hacía falta la licencia de Rodríguez Saá. Porque, ¿qué pasaba si quería volver al gobierno esa misma tarde? Entonces, iniciamos una larga conversación telefónica con Rodríguez Saá que duró toda una tarde de idas y venidas.

–¿Por qué no quería pedir la licencia?

–Porque decía: "No estoy enfermo, no voy a pedir licencia por enfermedad". Pero no era sólo un problema de enfermedad, sino de técnica constitucional. Tenía que pedir la licencia. Y recién a las cuatro de la tarde, él accedió a pedir licencia ante el escribano de gobierno de allá, en San Luis, y la mandó. Así destrabamos el problema y Camaño pudo ser presidente mientras la asamblea lo elegía a Eduardo Duhalde. Es decir, mi único límite acá como escribano es ése: el resguardo de la legalidad constitucional, que funcionen los mecanismos constitucionales de reemplazo. Hice todo lo posible para no ir a dejar el poder en la Corte Suprema porque nadie lo quería tomar.

> **Orden:** *Antes de la jura le entregó a Cristina 19 papeles con el protocolo del día, y se los devolvió en el mismo orden, y no todos desparramados como solía sucederle.*

–Otra hubiera sido la lectura de la historia si sucedía eso.

–Y era como volver: Nazareno representaba al menemismo. No sé qué hubiera pasado popularmente, cuántos muertos hubiera habido en la Plaza de Mayo si la gente entendía que después de un estado de sitio el presidente no era De la Rúa sino Nazareno. Eso fue lo que a mí me pasó por la cabeza, no hago futurología: y no sé que hubiera pasado, pero no creo que hubiese sido muy pacífico.

NISMAN

Desde Israel, donde disertó en centros de investigaciones sobre el terrorismo internacional, el fiscal del caso AMIA, Alberto Nisman, sostuvo que "la lucha contra el terrorismo debe darse en el estricto marco del Estado de derecho. Cuanto más grave es el delito, más serios tenemos que ser en la aplicación correcta de los procedimientos, porque de lo contrario vamos a una derrota segura". En una entrevista que le realizó la Agencia Judía de Noticias, Nisman dijo que tiene una amplia colaboración del gobierno argentino. "Fue clave que el presidente Néstor Kirchner abriera las puertas para que declararan los agentes de la SIDE en el juicio oral. Eso permitió que se dejara al descubierto la obstrucción de Justicia llevada a cabo por funcionarios políticos y judiciales de la década del 90. Ahora, la Unidad Fiscal AMIA, que presido, tiene todos los recursos humanos y materiales que se necesitan. Y, por otra parte, recibimos un fuerte apoyo del Ejecutivo para lograr que en la reunión de Interpol de Marruecos se votara a favor de las órdenes de captura, con alerta roja, contra los ciudadanos iraníes que imputamos por el atentado contra la AMIA". Nisman hizo también un reconocimiento al equipo de la SIDE que trabaja en el expediente AMIA. "Tenemos avances importantes en la investigación y en ello ha jugado un papel clave el esforzado y silencioso trabajo de los agentes afectados a la causa del atentado", redondeó.

Críticas a Maradona

Diego Maradona comenzó a recibir críticas de la comunidad judía luego de que **Página/12** informara de su encuentro con el encargado de negocios iraní, Mahsen Baharvand, en el que dijo que quería conocer al presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad. Las primeras respuestas aparecieron en el portal del periódico judío *Iton Gadol*. Allí, Jorge S., quien dijo ser representante de la organización B'nai Brith, comentó que con una "conducta vergonzosa", Maradona pretende "autopromocionarse apareciendo junto a la escoria más repugnante de la política internacional". También Saúl S. lo calificó de "antisemita" y León D. de tener "escasísima formación intelectual".



Ricardo Alejandro Aragón

22/6/50 - 26/12/76

"La vida es bella, ya verás
Como a pesar de los pesares
Tendrás amigos, tendrás amor
Tendrás amigos . . ."

Te extrañamos y te queremos
No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos.
Juicio y Castigo

Tus padres, tus amigos, tus compañeros, tu mujer y tu hija

LA IZQUIERDA HACE UN BALANCE DE UN AÑO MAGRO EN LO ELECTORAL

La hora de "volver a las calles"

El PTS realizó una convocatoria a la unidad que fue recibida con frialdad. La expectativa está puesta en enfrentar el pacto social K.

El 2007 se va, y para la izquierda es momento de realizar balances y evaluar reagrupamientos. Por un lado, luego de los magros resultados obtenidos en las urnas de octubre, renacen como cada año las propuestas para la construcción de "un partido revolucionario común". Sin embargo, por ahora las expectativas de la mayoría de las organizaciones están depositadas en volver a las calles y a la "unidad en la lucha", donde siempre les resultó más simple confluir. Su rival, sostienen, será esta vez el pacto social.

"Nosotros planteamos un agrupamiento no sólo de los partidos de izquierda, sino de todas las organizaciones combativas de los trabajadores contra el pacto social, en contra de la política para consolidar las ganancias de los empresarios", asegura Christian Castillo, del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS). El llamado no es casual, ya que fue justamente su partido el último en convocar, por medio de una carta enviada al Partido Obrero (PO), Izquierda Socialista (IS) y el Movimiento Al Socialismo (MAS), a la conformación de un partido unitario.

Sin embargo, desde el MAS no recibieron con mucho optimismo la convocatoria: "Es el llamado clásico de cada Navidad", respondió Martín González, dirigente de la juventud del partido. La desconfianza radica en que se trata de una consigna que, de tan repetida, ya suena a vacía. Así es que si bien González dice coincidir en la urgencia para el armado de un "movimiento político de los trabajadores", no cree que esta invitación sea la que derive finalmente en la tan añorada unidad.

El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) no recibió la carta del PTS. Morenistas ellos, su estrategia en los últimos años consistió en acercamientos a referentes no estrictamente trotskistas. Primero formaron junto al Partido Comunista Izquierda Unida, en 2005 presentaron como senador a Mario Cafiero, luego fueron junto al actor ex zamorista Héctor Bidonde, y en octubre se acercaron a Fernando "Pino" Solanas. Pero la alianza fracasó ya que, explica su ex candidata presidencial Vilma Ripoll, el cineasta exigió la disolución del partido para presentarse conjuntamente.

Pero Ripoll prefiere dar otro debate. Es por eso que cuando habla hace hincapié en el conflicto que, según ella, es inminente: "El pacto social enfrentará directamente al Gobierno y a los trabajadores. Es por eso –sostiene– que le pegan al subte, le pegan al Indec, al casino. Quieren domesticar a los obreros para que pase su proyecto".

En la misma línea, el también ex candidato presidencial del PO, Néstor Pitrola, afirma que "éste es un momento de transición, y resulta evidente que el Gobierno ataca a las organizaciones independientes porque quiere disciplinar. De acá a marzo va a haber mucha disputa, ya que la gente va a querer defender su posición salarial", vaticina. Y agrega: "Se viene una crisis, porque nosotros no vemos quince años de prosperidad".

Para el dirigente, el actual gobierno debe ser caracterizado "como semiprogresista y seminacionalista pendulante entre Lula y Chávez". Si bien Pitrola reconoce que "muchos de los trabajadores votaron por el oficialismo", analiza que en los últimos tiempos "la polarización estuvo del lado de las luchas sociales, obreras, docentes, estudiantiles. El problema –admite– es que el lugar que tenemos ganado por nuestro partido y por las conducciones combativas no lo hemos podido traducir al plano político".

La unidad es un tema central cuando se habla de la izquierda. Sin ir más lejos, en octubre se presentaron cinco boletas distintas que intentaron captar el voto del sector y, todas juntas, sumaron sólo un 2,6 por ciento del electorado. Ante este contexto, las organizaciones se preocupan en poner el acento en la capacidad de movilización conjunta y en las florecientes "conducciones combativas" dentro de los sindicatos.

"Muchos dicen que después de las elecciones la izquierda obrera y socialista retrocedió. Pero eso es mentira. Si tenemos en cuenta el peso real que conseguimos en cada una de las luchas, se puede ver cómo estamos avanzando", se entusiasma Castillo. "Fijate que la izquierda es la que está en las nuevas direcciones por fuera de las burocracias, que son las protagonistas de todos los conflictos", coincide Ripoll.

Informe: Diego González.



Néstor Pitrola, del PO, y Christian Castillo, del PTS, con magro desempeño en las urnas.
Vilma Ripoll, del MST, intentó un acercamiento al Proyecto Sur de Solanas, pero se frustró.

Solanas recorre el país

Luego del quinto lugar conseguido en las elecciones del 28 de octubre, para Proyecto Sur ésta es una instancia de trabajo y definiciones internas. Sin embargo, existe una lógica preocupación dentro de la fuerza por explicar algunos conceptos que lo terminen de ubicar en el mapa político, antes de que se diluya el envión logrado en las urnas. "Esencialmente, Proyecto Sur quiere recrear al movimiento nacional, antiimperialista, antioligárquico y democrático, que son las auténticas banderas pisoteadas en la década del '90", sostiene Fernando "Pino" Solanas, quien junto a su equipo estuvo recorriendo el país en los últimos meses intentando darle al partido una estructura más orgánica. "Para nosotros, la línea divisoria de la política no está en izquierda, centroizquierda o derecha. Nuestros ejes son la defensa de los recursos naturales y la soberanía del país", explica, diferenciándose de los partidos marxistas-leninistas. "Estamos con la izquierda latinoamericana que se ha formado en los últimos años. Con esa nueva izquierda que está naciendo en Venezuela, Bolivia y Ecuador", agrega. Solanas pone el acento en la necesidad de "movilización de la sociedad para recapturar los recursos naturales, nosotros proponemos la defensa de la Nación".

Mendoza se alinea

Proclamando expresamente la intención de alinearse con el gobierno nacional, el lunes asumió en Mendoza la nueva jefa de la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas, María Inés Crisafulli. La funcionaria prometió que de ahora en más "habrá un solo dato oficial de inflación y lo difundirá el Indec", lo que sugiere que podrían terminarse las recurrentes discrepancias entre los registros nacional y provinciales. Crisafulli asume en lugar de Patricia Giménez, quien mantuvo una dura disputa con el Indec y dejó el cargo a poco de asumir el actual gobernador, Celso Jaque. El mandatario dio a conocer su intención de sintonizar las mediciones, para lo cual estaría dispuesto a promover un cambio metodológico en la provincia de modo tal que la técnica empleada por la dirección mendocina se empariente con la del Indec. El primer paso en ese sentido será aceptar como válida la medición del Indec sobre noviembre, que para Mendoza acusaba una deflación del 0,2 por ciento.

Recaudación para arriba

La recaudación de todo el año superará en 30 mil millones la prevista en el proyecto de Presupuesto del 2007. Según las proyecciones oficiales, y cuando aún faltan algunas jornadas hábiles para terminar el año fiscal, los recursos tributarios llegarían en diciembre a superar los 18 mil millones de pesos, lo que representa una mejora del 30 por ciento respecto de igual mes del 2006 y un acumulado de 199 mil millones de pesos para el año en curso. Los 18.405,7 millones de pesos recaudados el mes pasado constituyen la segunda marca histórica en materia impositiva, tras el record de 18.875 millones de pesos registrado en mayo pasado. Ese registro cumbre volvería a concretarse en diciembre, completando así la excelente performance del ejercicio anual. "Este año va a ser muy bueno desde lo fiscal, porque también es un gran año desde el punto de vista económico", interpretó el mes pasado el titular de la AFIP, Alberto Abad, cuando informó en Casa de Gobierno sobre la recaudación de noviembre.

De vuelta al tambo

El secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, intentará mañana recomponer el diálogo con los productores lecheros: convocó al denominado Grupo Lácteo, del que participan productores y pequeños industriales de todo el país. El objetivo es diseñar estrategias que solucionen las diferencias de precios en el sector y permitan llegar a un acuerdo para que no suban los precios a los consumidores.

El ministro de Economía tendrá hoy su primer encuentro formal con la cúpula de la central fabril. La creación de una banca de estímulo a la inversión de largo plazo será una de las cuestiones centrales. También hablarán de inflación y energía.

Pablo Piovanno



Martín Lousteau, ministro de Economía, sumará a la UIA a sus encuentros con empresarios.
Juan Carlos Lascurian, de la central fabril, estimó un crecimiento de 7 puntos en 2008.

Lousteau recibe a los industriales pensando en la banca de desarrollo

Martín Lousteau se reunirá hoy con la cúpula de la Unión Industrial Argentina (UIA) para analizar la agenda sectorial. Un tema central será la constitución de una banca de desarrollo, tal como lo dijo el ministro en un reportaje con *Página/12*. Será el primer encuentro de Lousteau con la central fabril. Otras cuestiones que estarán presentes serán la inflación y la evolución de las negociaciones salariales. Por su parte, el titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain, manifestó su confianza en que la economía mantendrá en 2008 su marcha actual, con un crecimiento cercano al 7 por ciento. El directivo destacó la decisión de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de crear el Ministerio de Ciencia y Técnica y dijo que aguarda con expectativa ver "cómo se desarrolla el acuerdo social".

De la misma manera que lo hizo con sectores automotores y de la agroindustria, Lousteau se reunirá con la primera plana de la UIA para adentrarse en los problemas específicos que aquejan a la industria, según sus propios representantes, y analizar las formas de solucionarlas conjuntamente. Al respecto, uno de los puntos clave a considerar es la creación de una banca de desarrollo que otorgue financiamiento de largo plazo que, según los industriales, tanto escasea pese a la importancia que tiene para el país.

En este sentido, las posiciones entre las partes se encuentran cercanas, ya que Lousteau, tal como adelantó a **Página/12,** también anticipa que con la creación de este tipo de banca se estimulará la inversión en capital fijo. Ese es el camino para aumentar la capacidad productiva y así aliviar los cuellos de botella que hoy se registran en algunas ramas y, por tanto, incrementar la oferta de productos industriales, que son de los que más aumentaron de precio en los últimos tiempos. En efecto, se matarían dos pájaros de un tiro.

Como previa a esta reunión, Lascurian aseguró que la inflación y la cuestión energética son dos temas a resolver. Respecto de esta última cuestión, el industrial se pronunció a favor de encontrar una fórmula donde la sociedad participe para resolver los problemas de abastecimiento. El Gobierno lanzó el viernes un plan de uso racional de la energía que la central fabril avaló.

Según Lascurain, "el año cierra con una actividad industrial importante. Creemos también que el año próximo va a tener una proyección de crecimiento de 7 puntos o más. Desde ese punto de vista, vemos bien la situación actual". De esta forma, el industrial le da al Gobierno un guiño, adelantando tal vez el tono de la reunión que tendrá hoy con Lousteau.

Respecto de la cuestión salarial, Lascurian aseguró que hasta ahora ha habido algunas solicitudes a fin de año que están en discusión y que en algunos casos ya fueron resueltas. En este sentido, remarcó la importancia de que el ministro de Trabajo siga siendo Carlos Tomada, dado que "conoce todas las mecánicas de las relaciones entre empleadores y trabajadores". El actual titular de la UIA pertenece a la cámara de industrias siderúrgicas, que en este momento está en conflicto con el sindicato del sector, la UOM, por su pedido de una bonificación de fin de año. Hoy habrá un nuevo encuentro entre las partes y, si no llegan a un acuerdo, el gremio iniciará un plan de lucha, según advirtió la semana pasada.

En cuanto a los temas de la agenda de 2008, el titular de la UIA enumeró: la meta de inversiones, el financiamiento de las mismas con una banca de desarrollo, la educación e inserción y las exportaciones con mayor valor agregado. Con particular énfasis, sostuvo Lascurian, se deben abordar los problemas vinculados con la inflación y el tema energético.

La inflación lo es por la historia que tiene en la Argentina y porque es una de las cuestiones a atender por el Gobierno. Por otra parte, preocupa a la UIA particularmente la situación energética. Lascurian entiende que, si bien hay varios tópicos a tratar en cuanto a la infraestructura, la energía "seguramente seguirá siendo un bien escaso en función de lo que hemos crecido. Suponemos que sería importante encontrar una fórmula donde la sociedad participe para ver cómo resolvemos el tema de este bien escaso".

El encanto del usado

La venta de autos usados superó el 1,2 millón de unidades en los primeros once meses del año, 12 por ciento más que en igual período de 2006, según un informe de la Cámara de Comercio Automotor (CCA). Entre enero y noviembre se comercializaron 1.273.671 vehículos, un nuevo record histórico, que superó las 1.139.189 unidades vendidas en el mismo lapso del año pasado. "El crecimiento del mercado de autos usados viene batiendo su propio record mes a mes desde 2006", afirmó el titular de la CCA, Alberto Príncipe, quien estimó que este año se terminarán comercializando 1,4 millón de unidades. Los vehículos más buscados siguen siendo los familiares, que se ubican en la franja de los 30 mil pesos. "Los precios de los usados aumentaron en promedio 15 por ciento a lo largo del año", señaló Príncipe. Lo atribuyó al fuerte crecimiento de la demanda y a la demora en las entregas de 0 kilómetro por parte de las terminales automotrices. En ese segmento las ventas también son record.

REUNION DE MINISTROS DE ECONOMIA

Brasil en la agenda

La relación con Brasil ocupará un lugar destacado en la agenda económica de los próximos meses. El ministro de Economía, Martín Lousteau, recibirá mañana a su par de Hacienda de ese país, Guido Mantega, para avanzar en la definición de algunos temas centrales.

El más urgente se vincula con el proyecto regional del Banco del Sur, lanzado políticamente el día 9 pasado, la noche previa a la asunción de Cristina Fernández, pero al que ahora hay que llenar de contenido. Los siete socios establecieron en esa oportunidad que los ministros de Economía debían acordar en el plazo de sesenta días cuál será el capital inicial de la entidad, cuánto dinero aportará cada país y cómo se asignarán los créditos, entre los puntos más destacados. Lousteau y Mantega buscarán un entendimiento previo para llevar una posición unificada al cónclave con el resto de los miembros del banco.

Un segundo tema para el encuentro de mañana es igualmente sensible. Se trata del comercio bilateral del sector automotor, industria en la que Brasil tiene una escala de producción cinco veces superior a la argentina, pero que para el país es central, dado que representa el rubro fabril que más empleo genera, el que más exporta y el que más pesa en la medición del nivel de actividad manufacturero. En junio vence el régimen de intercambio comercial administrado y los países deben resolver qué pasará de ahí en más: si habrá libertad para exportar e importar sin cupos o si continuará el sistema de compensaciones. El gobierno argentino pretende extender la protección para la producción local, mientras que Brasil buscaría, por lo menos, acotarla.

Por último, los ministros tratarán de avanzar con el proyecto para eliminar al dólar en las transacciones comerciales entre ambos países. Hasta ahora hubo pruebas piloto en algunos sectores, que resultaron positivas, y el objetivo es ampliar la mecánica a otros rubros. El reemplazo del dólar por el peso y el real en las operaciones de comercio exterior apunta a bajar costos y a fortalecer la integración. También es un paso decisivo hacia la constitución de una moneda común del Mercosur o continental, tal como lo alientan los presidentes de Bolivia, Hugo Morales, y de Ecuador, Rafael Correa.

EL CONGRESO APROBARIA HOY LA LEY PARA CAMBIAR LA HORA OFICIAL

Se hace la luz al plan de ahorro

Si la estrategia oficialista es exitosa, tal como se prevé, el Congreso podría sancionar hoy mismo la ley que permitirá modificar la hora oficial en todo el territorio nacional, adelantando los relojes una hora en el período estival. La iniciativa es parte del plan anunciado el último viernes por el Gobierno para estimular el ahorro de energía a través de una batería de medidas cuyo efecto global está en discusión. Para el ministro de Planificación, Julio De Vido, el programa permitiría economizar el equivalente a la potencia generada por tres usinas térmicas entre medianas y grandes. Varios especialistas del sector, sin embargo, ponen en duda una meta tan ambiciosa, aunque nadie discute la necesidad de limitar la demanda para evitar una posible crisis en el invierno.

El Senado tratará de sacar de manera expeditiva el proyecto oficial para adelantar los relojes una hora. Si lo logra, Diputados buscará completar el trámite parlamentario hoy mismo. El Gobierno destaca la importancia de la medida. Polémica con provincias.

Sandra Cartasso



El adelanto de la hora es parte del programa para estimular el ahorro de energía.
El objetivo de aprovechar mejor la luz solar no tiene el mismo impacto en todo el país.

La modificación de la hora es el único cambio del menú propuesto que requiere aval parlamentario y, como el proyecto de ley girado aún no tiene dictamen, se necesita la aprobación a través de los dos tercios de ambas cámaras. La discusión comenzaría hoy en el Senado, donde el oficialista Miguel Pichetto estuvo haciendo gestiones para garantizar la asistencia y sumar votos de otros bloques. Si este trámite se resuelve con rapidez, la media sanción se completaría en la misma jornada, ya que pasaría de inmediato a Diputados para su análisis. Aquí la responsabilidad principal recae en Agustín Rossi, jefe del bloque del Frente para la Victoria, quien el último fin de semana estuvo en contacto con su par de la Cámara alta para diseñar la expeditiva estrategia con una insoslayable dato a favor: la bancada oficialista tiene amplia mayoría en ambas cámaras.

A ese marco político favorable hay que sumar la pública adhesión de un importante núcleo de provincias dispuestas a seguir las directivas impartidas desde el gobierno nacional, que también incluyen medidas para limitar el consumo en el ámbito de la administración pública –tanto en las oficinas como en el alumbrado callejero–, el recambio masivo de lámparas tradicionales por otras de bajo consumo o el etiquetado de electrodomésticos para distinguir a los que demandan menor energía.

El respaldo de los gobernadores de las provincias más importantes del país como Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Mendoza no invalida las observaciones técnicas que se ganó el plan propuesto desde Planificación, en particular la del cambio de hora para el período que se extiende desde el 30 de diciembre al 16 de marzo.

Si el proyecto finalmente se transforma en ley, el penúltimo día del año habría que adelantar los relojes 60 minutos. Pero este mecanismo inspirado en el afán de aprovechar mejor la luz solar no tiene idéntico impacto en todas las zonas el país, y aquellas que están ubicadas al oeste correrían el riesgo de quedar descolocadas con noches veraniegas iluminadas más allá de la jornada laboral y comercial y amaneceres en penumbra.

El gobernador riojano Beder Herrera apoya el plan. Sin embargo, un meteorólogo de su provincia advirtió ayer que La Rioja ya está 1,28 hora "corrida" respecto de Buenos Aires por su localización occidental y que el cambio previsto distorsionaría aún más esta situación. Gerardo Rabinovich, consultor especialista del Instituto General Mosconi, coincide en que un cambio uniforme para todo el país puede entrañar más complicaciones que ventajas, ya que Argentina quedó ubicada desde 1992 en un huso que es una hora menos que la que correspondería (-3 en relación al -4 respecto del meridiano de Greenwich) y que la corrección en cierne dejaría a estados como el mendocino en una posición compleja. La clave, según parece, no es el corrimiento en sí sino el hecho de imponerlo para todo el país.

El otro gran punto de discusión es cuánto podría ahorrarse con esta medida o con el conjunto de reglas. Según aseguró De Vido, el plan permitiría economizar unos 2623 megavatios anuales, equivalente a la potencia que generarán tres centrales como la Belgrano o San Martín. Pero el enunciado genera muchas dudas, básicamente porque no hay una garantía cierta de la conducta que tendrán los usuarios inducidos a modificar sus hábitos de consumo pero no sujetos a penas por no hacerlo.

Según el ex secretario de Energía de la Alianza y del menemismo, Carlos Bastos, el cambio de hora permitiría ahorrar "no más del 2 por ciento" total de la demanda. Pero sólo el crecimiento anual vegetativo de hoy está cerca del 7 por ciento anual, al que habría que añadirle el impulso que le da una actividad económica vigorosa. Así las cosas, nada garantiza que aún con el plan ejecutado a pleno pueda evitarse una crisis en el invierno ante un pico de demanda.

LAS VENTAS MINORISTAS CRECIERON 17 POR CIENTO

Fiebre de consumo navideño

Una verdadera fiebre de consumo se desató en los centros comerciales de la Capital Federal y el conurbano bonaerense, que se mantuvieron abiertos hasta la madrugada del lunes. El resultado: un aumento de las ventas del 17,5 por ciento respecto de la Navidad de 2006, record de los últimos años, según fuentes del sector. Los productos más vendidos fueron ropa, juguetes, calzado y artículos electrónicos.

La Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME) consideró que son las "mejores fiestas de los últimos cinco años" y aseguró que la Navidad provocó "un boom en las ventas en los shoppings y comercios de todo el país".

La modalidad que convocó a miles de personas es conocida como "Noche Shopping". Gracias a este "llamado", los centros comerciales se mantuvieron abiertos hasta las 5 de la madrugada. Uno de los mecanismos que disparaba la histeria colectiva de los consumidores consistía en que sonaba una sirena frente a un local anunciando que se encontraba vigente una rebaja durante cinco minutos en ese comercio. La "alarma" generaba así colas y corridas en el público desesperado por una rebaja.

Los juguetes y los electrodomésticos fueron las vedettes de las ventas de esta Navidad, con aumentos interanuales mayores al 20 por ciento, según un relevamiento de CAME. En la medición total, las ventas navideñas superaron en 17,5 por ciento a las del año anterior como consecuencia de "los anticipos de aguinaldos, jubilaciones, la mayor creación de empleo y el buen ánimo del público", explicó la entidad. Además, el financiamiento fue un gran movilizador debido a que el pago con tarjeta de crédito fue el principal medio utilizado, aprovechando las cuotas sin interés.

Hasta la semana pasada, el rubro juguetería registró un incremento de ventas del 23 por ciento, seguido por electrodomésticos, con 21 por ciento, artículos deportivos (19 por ciento), flores y plantas (18), perfumería (18) y relojería (18). Un poco más atrás quedaron alimentos y bebidas e indumentaria, con 17 por ciento, calzados, bazar y regalos con 16, bijouterie y joyería con 15 por ciento, y marroquinería con 14, siempre con relación a igual fecha de 2006.


Sandra Cartasso

MARIANA KOPPMANN, BIOQUIMICA

La cara oculta de los alimentos

Destinada a saciar apetitos y deleitar paladares, la comida también puede enfermar. Sin embargo, las intoxicaciones se pueden evitar con precaución y advirtiendo la existencia de un mundo microbiano.

Por Federico Kukso

Aunque no se lo vea (o no se lo *quiera* ver), vivimos en un mundo microbiano, rodeados por miles de millones de pequeños organismos –bacterias, microbios, parásitos– que habitan el planeta casi en un segundo plano millones de años antes de que el ser humano asomara la cabeza y que lo habitarán millones de años después de que anuncie su retirada definitiva. Pero pese a este reinado absoluto, que ningún hombre o mujer en sus cabales osaría cuestionar, a estas criaturas microscópicas se las ha criminalizado hasta el extremo, llegando a considerarlas pequeños monstruos causantes de enfermedades. Tal mirada negativa se extiende a todos los ámbitos (sobre todo sanitarios), sin embargo en ninguno es tan sensible como en lo concerniente a la comida –las cocinas, su elaboración, la higiene de los utensilios–, que además de nutrir el cuerpo, saciar apetitos y deleitar paladares, esconde también un costado no tan inofensivo. "Lo primero que hay que entender es que existe un mundo microscópico de los alimentos, que es natural que esté ahí. Y segundo, cuáles son los alimentos que pueden tener este tipo de bacterias. Hay que tener cuidado con toda comida que tenga muchos pasos de elaboración (ingredientes, transporte) y que entre medio haya que enfriar, porque es ahí cuando estos microorganismos se reproducen", advierte la bioquímica Mariana Koppmann, directora de una consultora en Seguridad e Higiene de Alimentos (*www.marianakoppmann.com*), coordinadora de Seguridad e Higiene de Alimentos y Química Culinaria del Instituto Argentino de Gastronomía y presidenta de la Asociación Argentina de Gastronomía Molecular.

–Cuántos títulos...

–Sí, lo fundamental es decir que soy bioquímica y me dedico a seguridad de alimentos. Lo que hago es asesoramiento higiénico en servicios de alimentos. Esto incluye restaurantes, hoteles, comedores industriales e institucionales. Lo que pretendemos es mejorar la calidad higiénica de los productos y bajar los riesgos de enfermedades transmitidas por alimentos.

–Así a grandes rasgos, ¿se puede decir que los restaurantes del país son higiénicos?

–Hay de todo. En los últimos 10 años cambió mucho la conciencia de que la comida puede enfermar. Internacionalmente, empezó a haber presión sobre las fábricas de alimentos. Para poder exportar tenías que tener una alta calidad higiénica. Los medios le empezaron a dar más bolilla a cualquier episodio de enfermedades transmitidas por alimentos. Y a partir de eso empresas grandes de restaurantes con sucursales empezaron a darse cuenta de que salir en los medios implica perder el negocio.

–¿Hay una relación entre el tipo de restaurante (caro, famoso, conocido) y su higiene?

–No, pero casi todos los restaurantes grandes son asesorados en seguridad alimentaria. Tiene que ver más que nada con la conciencia de los dueños.

–Es que hay una cosa curiosa en eso: los alimentos que uno come para vivir, para disfrutar, al mismo tiempo pueden enfermar.

–La gente piensa que cuando se dice que la comida está en mal estado la comida está podrida. Y no es tan así: puede estar contaminada y puede que nadie se dé cuenta a simple vista. No es algo visible. En seguridad e higiene de alimentos uno tiene que ir educando a la gente para que cumpla ciertos procedimientos que bajan los riesgos casi a mínimo, pero ese riesgo sigue existiendo porque no podés tener ninguna corroboración antes de servir el alimento. El análisis tarda siete días.

–O sea, voy a un restaurante y me traen un plato con comida y con sólo verlo no puedo saber si eso me va a enfermar.

–Así es. La gente que se enferma dice que lo que comió estaba riquísimo. Yo me intoxiqué dos o tres veces. La mayor parte de las enfermedades transmitidas por alimentos son producidas por bacterias (el 99,9%) y las bacterias se reproducen en función del tiempo y la temperatura. Lo que hay que lograr manejar es eso: las cadenas de frío y de calor. Las cosas nunca pueden estar por mucho tiempo en el medio (temperatura ambiente). Además, todos los productos tienen un vencimiento. Lo que nosotros intentamos hacer es que la mercadería dentro del restaurante rote mucho.

–¿Los repetidos casos de síndrome urémico hemolítico cambiaron algo?

–Deberían haber generado más conciencia higiénica de la que generaron. Es como lo que pasa con la Escherichia Coli 157h7 como si estuviera sólo en las hamburguesas mal cocidas de un solo restaurante. Y no es así. Vos podés tener cocinas superlimpias y que los alimentos se manejen mal. Podés tener cocinas chicas, viejas, mal diseñadas y que a pesar de todo se manejen bien.

–¿Qué es manejarse mal?

–No controlar cuándo llega el proveedor, guardar las cosas en las cámaras de refrigeración pero no saber si funcionan bien, no ponerle fecha de elaboración a un producto, no lavarse las manos después de manipular carne, verduras crudas, después de ir al baño... Lo interesante también es que la gente que operativamente trabaja bien empieza a ahorrar mucha plata.

–¿Hay alimentos más "peligrosos" que otros?

–Todas las materias primas que no han sido tratadas tienen un alto riesgo de estar contaminadas. Todos los alimentos de origen animal crudos pueden tener bacterias patógenas, así como las verduras sucias. Los riesgos más altos están en los tiempos muertos. Ocurre que además hay una falta de educación alimentaria en seguridad e higiene. En Estados Unidos hay un mes dedicado a la seguridad alimentaria y hasta establecieron un 0-800-PAVO para comunicar casos de intoxicaciones.

–Bueno, acá se podría hacer un 0-800-ASADO.

–Mmmm. Yo diría mejor un 0-800-EMPANADA, por el peligro de la carne picada. Ocurre que a la carne primero se la cocina, luego se la enfría para armar las empanadas. Y ahí los microorganismos que no se murieron en la cocción se reproducen. Y después la dejan en temperatura ambiente en un mostrador. En cambio, en la carne entera (el asado) el riesgo es mucho menor.

–Cuando uno compra comida también hay un grado de confianza ciega.

–Lo que pasa es que todos cocinamos, todos comemos. El peligro está cuando gente tal vez poco profesionalizada decide poner un restaurante. Una cosa es cocinar para uno y sus amigos y otra cosa es vender comida. Es otra responsabilidad.

–Mencionó las empanadas. ¿Y las hamburguesas?

–Yo a una hamburguesa bien cocida no le veo ningún riesgo. Todas las madres de chicos chiquitos deberían saber que les tienen que dar las hamburguesas realmente muy cocidas, esto es, que pasó los 72ºC y no hay manera de que haya sobrevivido algo.

–¿Los guantes y barbijos sirven de algo?

–Eso es interesante: yo odio los guantes. Usualmente los que los usan se sacan los guantes del bolsillo, van al baño con el guante, tienen los barbijos donde cultivan las bacterias que tienen en la boca. Es una imagen ficticia de sanidad. En los puestos de panchos el peligro está también cuando el panchero le cobra al comprador. Podría hacer todo sin tocar la comida.

–¿Cuál es su consejo para los comensales que van a un restaurante y no saben qué tan higiénico es?

–Si yo voy a un lugar en el que no confío pido milanesa y papas fritas. Siempre hay que pedir cosas que no haya manera de no hacerlas en el momento, algo que esté hecho recién.

–¿Y entonces?

–Entonces como tranquila.

Guía bromatológica para las Fiestas

–¿En la época de Fiestas hay más intoxicaciones?

–Absolutamente. Por empezar, porque la comida está horas en la mesa y ese tiempo a temperatura ambiente es propicio para la reproducción de bacterias y otros microorganismos nocivos.

–Entonces, ¿qué hay que hacer?

–A ver, ésta podría ser una pequeña guía culinaria: el matambre hay que enfriarlo aplastado dentro de la heladera. No hay que poner las bebidas en la heladera. Es mejor comprar hielo y ponerlas en una fuente. La comida hay que servirla cuando la gente esté en la mesa, no antes, para que no esté a temperatura ambiente. El pionono, por ejemplo, hay que prepararlo con los ingredientes fríos. Se deben usar tablas distintas para carnes y vegetales y ni pensar lavar el pollo porque eso esparce por todos lados la Salmonella. Cuanto más rápido se lo cocine, mejor.

–¿Cuánta importancia hay que darles a las fechas de vencimiento?

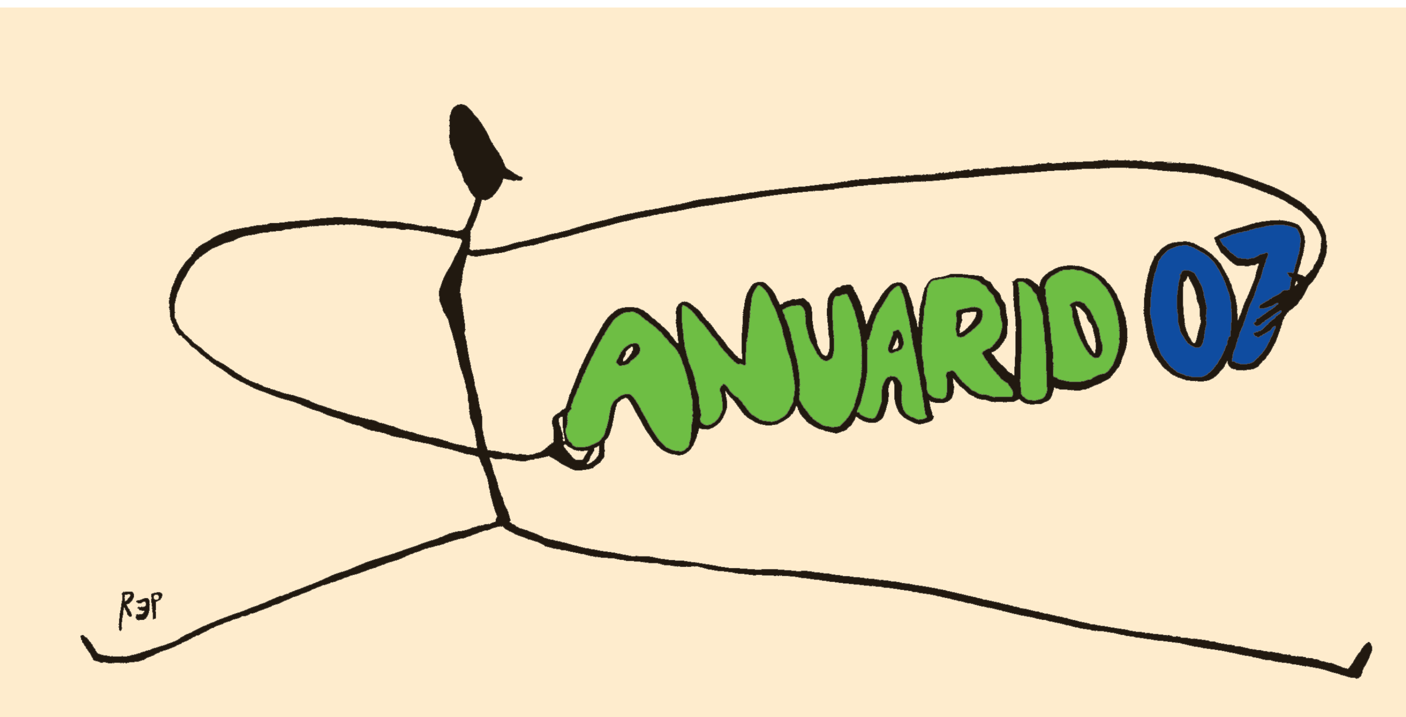
–Bastante. Hay veces es por temas higiénicos y a veces por la calidad del producto. Uno puede comer un alimento un día después de vencido pero no es lo mismo si se lo doy a comer a otra gente; es otra responsabilidad. Los chicos, los ancianos, las personas inmunosuprimidas y las embarazadas son personas de riesgo por el momento fisiológico que están viviendo.

–¿Y cómo es una heladera bien organizada?

–Abajo van las verduras sucias con las carnes para que no chorren ni contaminen otros alimentos. Las verduras lavadas más arriba. También hay que tener cuidado con los huevos, que son alimentos animales en estado puro y pueden contaminar si se rompen. Lo que está listo a consumir debe estar en estantes superiores.

ANUARIO7

344 páginas con toda la política, economía y cultura del año en la mirada de los periodistas y columnistas de Página/12



CRISTIAN ALARCON / EDUARDO ALIVERTI / LUCIA ALVAREZ / OSVALDO BAYER / MARIANO BLEJMAN / JUAN BOIDO / LUIS BRUSCHTEIN / HILDA CABRERA / ROQUE CASCIERO CLEDIS CANDELARESI / MARIANA CARBAJAL / HORACIO CECCHI / FERNANDO CIBEIRA DAVID CUFRE/ FERNANDO D'ADDARIO / ALEJANDRA DANDAN / RAUL DELLATORRE MARTA DILLON / ARIEL DORFMAN / MARIANA ENRIQUEZ / EDGARDO ESTEBAN EDUARDO FABREGAT / EDUARDO FEBBRO / JOSE PABLO FEINMANN PABLO FELDMAN / ANDREA FERRARI / LILIA FERREYRA / DIEGO FISCHERMAN HORACIO FONTOVA / RODRIGO FRESAN / SILVINA FRIERA / JACK FUCHS EDUARDO GALEANO / JUAN GELMAN / MEMPO GIARDINELLI / VICTORIA GINZBERG DIEGO GONZALEZ / JULIAN GORODISCHER / ARIEL GRECO / OSCAR GUISONI IRINA HAUSER / NOE JITRIK / MIGUEL JORQUERA / SERGIO KIERNAN / RAUL KOLLMANN FERNANDO KRAKOWIAK / PEDRO LIPCOVICH / MERCEDES LOPEZ SAN MIGUEL JAVIER LORCA / DIEGO MARTINEZ / FACUNDO MARTINEZ / ADRIANA MEYER KARINA MICHELETTO / LEONARDO MOLEDO / LUCIANO MONTEAGUDO NORMA MORANDINI / JOSE NATANSON / CARLOS NORIEGA / SANTIAGO O'DONNELL ANDRES OSOJNIK / CHRISTIAN PALMA / JUAN JOSE PANNO / J. M. PASQUINI DURAN ALAN PAULS / EDUARDO "TATO" PAVLOVSKY / DANIEL PAZ / WERNER PERTOT MARTIN PIQUE / MARIO RAPOPORT / CARLOS RODRIGUEZ / SANTIAGO RODRIGUEZ LEON ROZITCHNER / SANDRA RUSSO / RUDY / JOAQUIN SABINA / JUAN SASTURAIN DIEGO SCHURMAN / FERNANDO "PINO" SOLANAS / HUGO SORIANI / EDUARDO TAGLIAFERRO HORACIO TARCUS / ERNESTO TIFFENBERG / WASHINGTON URANGA / LAURA VALES SOLEDAD VALLEJOS / NORA VEIRAS / HORACIO VERBITSKY / SUSANA VIAU EDUARDO VIDELA / PABLO VIGNONE / DAVID VIÑAS / MARIO WAINFELD ALFREDO ZAIAT / CLAUDIO ZEIGER / CLAUDIO ZLOTNIK / MARCELO ZLOTOGWIAZDA



PRECIO DE ESTE EJEMPLAR $20



Edición limitada. Reserve su ejemplar.
El próximo sábado en su kiosco. Compra opcional $20

Accidentes fatales

Al menos trece personas murieron en todo el país ayer en accidentes de tránsito. Mientras en la ciudad de Buenos Aires otras cuatro personas, entre ellas tres niñas, resultaron heridas cuando dos automóviles chocaron, tras los festejos de Nochebuena, en el barrio de Flores, informó el SAME. Entre otros accidentes, una jugadora de hockey de Salta murió cuando cayó en un arroyo tras salir despedida desde el automóvil en el que viajaba, luego de que el auto chocara contra una valla de contención de un puente. Pese a la magnitud de las cifras, la Dirección Nacional de Vialidad informó que la cantidad de accidentes con víctimas mortales disminuyó "entre 65 y 70 por ciento" en el país durante los festejos de Nochebuena y Navidad, en comparación con estadísticas del año pasado. El organismo atribuyó la reducción a la "toma de conciencia" de los automovilistas sobre el riesgo que implica ingerir bebidas alcohólicas si se prevé conducir.

Nochebuena en la Plaza

Trabajadores despedidos del casino flotante de Puerto Madero pasaron la Nochebuena en Plaza de Mayo, algunos de ellos encadenados a la Pirámide de Mayo, en reclamo de su reincorporación. Las salas de juego permanecieron ayer clausuradas por la Justicia. El personal reclama una reunión con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, autoridades de la cartera laboral y la jueza María Servini de Cubría, quien mantuvo la prohibición de ingreso al casino de los delegados de los trabajadores tras la finalización de la conciliación obligatoria la semana pasada. "Vamos a seguir con esta medida, que es pacífica, hasta que la situación se resuelva", afirmó Cecilia Berra, una de las voceras del grupo de trabajadores.

Movimiento de turistas

Miles de personas se movilizaron en los últimos días con destino hacia los principales destinos turísticos del país, en coincidencia con el fin de semana largo por la celebración de Nochebuena y el inicio de la temporada estival. Como consecuencia de ese movimiento se registraron demoras en las terminales de ómnibus. Así, ayer, por cuarto día consecutivo, se registró un intenso tránsito de pasajeros en la terminal de Retiro. La mayoría abordó micros con destino a la Costa Atlántica y la provincia de Córdoba. En esa terminal, la Comisión Nacional de Regulación de Transporte (CNRT) realizó un operativo de control que incluía inspección de unidades y test de alcoholemia a choferes.

Menos heridos por la pirotecnia, pero con gran porcentaje de niños

Como todos los años, los accidentes empañaron el festejo. Sólo en la ciudad se atendió a 114 personas, 50 de ellos niños, contra 143 en la Navidad de 2006. Accidentes graves en el interior.

Al menos 114 personas fueron atendidas en la ciudad de Buenos Aires en las guardias del Instituto del Quemado y los hospitales oftalmológicos Santa Lucía y Lagleyze por quemaduras y heridas debido al mal uso de pirotecnia y el descorche de bebidas alcohólicas tras los festejos navideños. Según estimaciones de los centros de salud, es menor la cantidad de accidentados con comparación con los registros médicos de heridos de 2006. En tanto, en Córdoba, un chico perdió cuatro falanges de una mano cuando le explotó un petardo. Y en San Juan un adolescente perdió la nariz cuando le estalló en el rostro una bomba de estruendo.

En el hospital oftalmológico Santa Lucía fueron asistidas 41 personas, cuatro de ellas con lesiones oculares graves. Del total de lastimados, 21 fueron por pirotecnia. "Y entre ellos hay cuatro pacientes quirúrgicos. Estamos evaluando si van a ser operados hoy *(por ayer)*", precisó el jefe de Guardia de ese centro de salud, Juan Roques.

"Este año lo más frecuente fueron los chicos menores de 15 años accidentados por pirotecnia", comentó Roques. Y detalló que hubo "15 varones menores heridos, 10 hombres mayores y 7 mujeres, de las cuales 3 son menores". Según los registros, los accidentados son en su mayoría de la ciudad y del Gran Buenos Aires. Además, el médico advirtió que la "cantidad de accidentados se duplicó en el hospital respecto de la Navidad del año pasado, puesto que en 2006 hubo 17 heridos atendidos".

Mientras, en el Hospital de Quemados de la ciudad fueron asistidas 44 personas por quemaduras y contusiones sufridas durante la Nochebuena. Myriam Miño, jefa de Guardia de ese centro de salud, dijo que "ayer *(por el lunes)* fueron atendidas dos personas y esta madrugada *(por ayer)* a partir de las 12.30, 30 personas, entre niños y adultos". Asimismo, la médica precisó que los pacientes sufrieron heridas en manos, brazos, cuello y cara. Pero señaló que "no se registraron casos graves, por lo que no hubo internaciones".

Entre las personas que fueron asistidas, la médica mencionó el caso de un niño de siete años que sufrió lesiones en una falange y el de una adolescente de 15 años que sufrió heridas en el cuello y en el rostro, debido a manipulación de pirotecnia. La adolescente también sufrió "trauma acústico", por lo que tenía "dolor y un ruido constante en los oídos" y debió ser derivada a un otorrinolaringólogo, precisó Miño. En tanto, en el Hospital Pedro Lagleyze fueron asistidas 29 personas que "tenían heridas leves", informó la médica de guardia Claudia Cura.

De acuerdo con los informes médicos de la Navidad de 2006 del Instituto del Quemado, Santa Lucía y Pedro Lagleyze –centros de referencia para heridos por accidentes por pirotecnia y corchos voladores–, se habían registrado 143 casos: fueron asistidos 54 pacientes en Lagleyze, 31 en el Santa Lucía y 58 en el Hospital de Quemados.

En el interior también hubo casos de lesiones por uso de pirotecnia. En San Juan, dos adolescentes de 14 años sufrieron heridas de gravedad cuando un petardo de gran poder les explotó en el rostro. Uno de los chicos perdió la nariz. Ambos fueron derivados de urgencia al Hospital Rawson, de la ciudad de San Juan. Se encuentran internados en terapia intensiva. En Córdoba, un niño de 10 años perdió cuatro falanges de su mano derecha al estallarle un petardo, como consecuencia de las graves heridas que sufrió. El chico se recupera favorablemente en el Hospital de Niños de la capital provincial. Además, otros cinco niños fueron atendidos en ese centro de salud con lesiones en las manos y en los ojos. Ningún caso fue de gravedad.

En tanto, en la guardia del Instituto del Quemado del Hospital de Córdoba fueron asistidas 19 personas por heridas causadas por cohetes varios y corchos voladores, entre ellas 11 chicos y adolescentes. Mónica Velázquez, a cargo de la Guardia, detalló que las lesiones fueron en brazos y en ojos por las esquirlas o impactos de pirotecnia o corchos.

Télam



En el Hospital Santa Lucía fueron atendidas 41 personas, 21 de ellas por pirotecnia.
"Este año lo más frecuente fueron los chicos menores de 15 años."

Quemados: ***En el Hospital de Quemados de la Ciudad fueron asistidas 44 personas por quemaduras y contusiones sufridas durante la Nochebuena.***

En La Plata también se registraron pocos casos en los distintos centros asistenciales. En el servicio de Oftalmología del Hospital Rossi, siete personas fueron asistidas de urgencia por quemaduras superficiales. Mientras, en el Policlínico San Martín se atendió a dos pacientes con quemaduras leves. Se trata de dos adolescentes, de 16 y 18 años, que sufrieron heridas al incendiárseles la ropa cuando manipulaban unas bengalas. En el Hospital de Niños, el San Roque Gonnet, el Gutiérrez y en los de Berisso y Ensenada no se registraron accidentados. En la Navidad pasada 49 personas se trataron en esos centros de salud.

En Rosario, seis chicos padecieron heridas leves por manipular fuegos artificiales o ser lastimados por corchos, según informaron en el Hospital de Niños Víctor J. Vilela. Por balas perdidas fueron atendidas tres personas en el Hospital de Emergencia Clemente Alvarez. Y tres por armas blancas debido a enfrentamientos durante los festejos.

La disminución en la cantidad de heridos por pirotecnia y el descorche de botellas se registró, además, en otros distritos del interior del país, como en Tucumán, donde la mayoría de las atenciones en hospitales se debió a accidentes. O en Salta, donde cuatro chicos fueron asistidos por quemaduras provocadas por cohetes.

LOS FUEGOS ARTIFICIALES PROVOCARON OCHO INCENDIOS

Noche de trabajo para los bomberos

Minutos después de la medianoche, una casa y un quincho en Ranelagh, en el sur del Gran Buenos Aires, se incendiaron al ser alcanzados por fuegos de artificio. El siniestro fue uno de los ocho que se produjeron en casas y establecimientos durante los festejos de Navidad en el conurbano bonaerense, causados por pirotecnia. En ningún caso se registraron víctimas ni heridos.

Uno de los hechos ocurrió en la madrugada de ayer en un depósito de plásticos, ubicado en Darwin al 200, en la localidad de Villa Fiorito, partido de Lomas de Zamora. Otro de los incendios fue reportado por bomberos de Hudson y tuvo lugar poco después de la 1.30 en una residencia de 314 y 366, de la localidad de Ranelagh. A ese lugar llegaron cuatro dotaciones de bomberos.

Casi a la misma hora, una cañita voladora provocó un incendio de grandes proporciones en un quincho ubicado en la esquina de las calles 359 y 314 en la misma localidad. El quinto y sexto incendio registrados en la madrugada de ayer ocurrieron en un aserradero y un depósito de cartón, plástico y trapos del partido de La Matanza, que se incendiaron casi a la misma hora al ser alcanzados por una cañita voladora y un globo aerostático.

Voceros del Cuartel de Gregorio de Laferrère informaron que los siniestros se iniciaron en una carpintería y aserradero de Mongofield y Albarracín y en un galpón de trapos, cartón y plástico de Víctor Martínez y Danubio.

En tanto, en el oeste del Gran Buenos Aires, en El Palomar, una casa prefabricada se incendió. Los investigadores presumen que fue un artefacto de pirotecnia el que causó las llamas.

Por otra parte, en San Miguel un depósito de cartón y papel quedó destruido en la madrugada de ayer en su totalidad por un incendio provocado por (otra) cañita voladora. Fuentes del Cuartel de Bomberos de San Miguel informaron que el incendio se produjo alrededor de las 2 en el predio ubicado en el cruce de la Ruta Nacional 8 y la calle Salerno.

Allí, cinco dotaciones de bomberos trabajaron durante más de una hora para sofocar el fuego, que provocó daños totales pero no víctimas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Brooklyn & Medio", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20.

Página/12 20 AÑOS

EL CASO DE LA VENDEDORA AMBULANTE ASESINADA POR UN OFICIAL

"El policía tiró a matar y mató"

El hecho ocurrió el domingo, en Del Viso. El esposo de la víctima reclama que detengan al policía por "homicidio con dolo eventual".

Por Carlos Rodríguez

Sonia Colman, de 44 años, estaba vendiendo palitas y atizadores para el asado en el semáforo de Ruta 26 y Valentín Gómez, a dos cuadras de la estación Del Viso, cuando un perdigón de Itaka le atravesó el corazón y la mató, casi en el acto. El disparo mortal lo hizo un oficial de apellido Benítez, de la comisaría tercera de esa localidad bonaerense, que se bajó de un móvil policial para dispararle a un auto en el que escapaban dos jóvenes que habían robado una billetera. La perdigonada, además de matar a Sonia Colman, le hizo varios agujeros a un vehículo que estaba estacionado y que nada tenía que ver con la persecución. "La calle estaba llena de gente. Muchos podrían haber muerto, pero le tocó a mi señora. Al policía Benítez lo imputan sólo por homicidio culposo, es decir que le van a dar dos o tres años en suspenso, sin que vaya preso. ¿A usted le parece que ese policía no sabía que iba a matar? El tiró a matar y mató." Antonio Espasa, el viudo de Sonia Colman, quiere que la causa sea calificada como "homicidio con dolo eventual", con una pena de hasta 25 años de cárcel. El sábado a las 11, los familiares convocaron a un acto en el lugar del hecho en reclamo de justicia.

"En la persecución iban tres móviles policiales. Venían siguiendo, desde Los Polvorines, a dos ladrones, a los que detuvieron poco después, porque la persecución siguió como si nada hubiera pasado." Gisella Bustos es la abogada de la familia de la víctima. El hecho ocurrió a las 14.30 del domingo 23, en la víspera de Nochebuena, en una zona comercial y céntrica de Del Viso. Sonia Colman era vendedora ambulante de las que hacen sus ofertas a los automovilistas cuando paran frente al semáforo. Sin embargo, el itakazo la sorprendió cuando estaba sobre la vereda, de espaldas a la vidriera de un negocio de artículos para bebés. "Estaría contando el dinero", supone su esposo durante la entrevista con **Página/12**.

"De uno de los móviles policiales bajaron dos uniformados, uno de ellos era el oficial Benítez. El fue el único que disparó. Como se sabe, la munición de Itaka se abre, se desparrama. En la misma esquina estaba parado un Renault Clío, con su dueño parado al lado. Al coche le hicieron tres o cuatro agujeros. El hombre, que trabaja como custodio, se salvó de milagro. A Sonia, el perdigón le atravesó el corazón y quedó alojado en un pulmón. La ambulancia del hospital de Pilar tardó en venir, pero no se sabe si hubieran podido salvarle la vida", cuenta la abogada Bustos.

Los testigos presenciales confirmaron ante la fiscal de la causa, María Inés Domínguez, que no hubo tiroteo. Los dos jóvenes que iban en el Fiat perseguido por los policías se entregaron sin ofrecer resistencia. "La fiscal me confirmó que en el Fiat no encontraron armas", dijo la abogada Bustos. "La fiscal actuó bien. Vino al lugar del hecho, aunque la policía le avisó cuatro horas después de ocurrido. Ni siquiera habían precintado la escena del crimen", explica el marido de la víctima.

"La diferencia que tenemos es la calificación. Ella dice que el policía no tuvo intención de matar y nosotros pensamos que el oficial Benítez tuvo que medir antes la gravedad de sus actos. El tenía que suponer que tirando a matar se puede matar. No fueron disparos de advertencia. Nosotros vamos a insistir para que se cambie la calificación y que se lo acuse de homicidio con dolo eventual, porque él es un oficial de policía y sabe lo que significa hacer un disparo de Itaka en el lugar lleno de personas", insiste la abogada Bustos.

"Al oficial Benítez, por pedido nuestro, lo pasaron a disponibilidad, pero por la calificación que le dieron al hecho sigue en libertad. Aunque lo condenen, el homicidio culposo es un delito excarcelable. Nosotros vamos a pelear por el cambio de carátula. Hay una línea muy delgada entre el homicidio culposo y el dolo eventual. Nosotros pedimos que se cambie la calificación", sostiene Bustos. "La Departamental de San Isidro, de la que depende la comisaría de Del Viso, nos llamó para decirnos que se ponen a nuestra disposición. Lo único que quiere la familia es el total esclarecimiento del hecho y que el policía vaya preso. La comisaría tercera de Del Viso tiene antecedentes por hechos similares", afirma la abogada.

Antonio recuerda que su mujer estaba los sábados, domingos y feriados en la esquina de Ruta 26 y Valentín Gómez. "Cuando llevábamos mercadería diferente, siempre estábamos juntos en ese semáforo, pero como el domingo yo también tenía el juego de palitas, trabajé en otro semáforo que está en Pilar", explica. Sonia Colman vivía con su esposo y sus tres hijas, de 23, 19 y 10 años, en una casa de la localidad de Manuel Alberti. "No les voy a pedir justicia a los jueces. Les pido que tengan sentido común: un caso como éste no puede ser caratulado de homicidio culposo. Este policía sabía que podía matar y mató", concluye.

Jorge Larrosa



Antonio Espasa, marido de Sonia Colman, asesinada por un policía que perseguía a dos ladrones.

PROSTITUCION

Amsterdam sin luz roja



"Para luchar contra el crimen organizado y el tráfico de personas hay que echar a los proxenetas de la calle, no a las prostitutas." Así se manifestaba el sábado Meetje Blaak, la portavoz de El Hilo Rojo, el sindicato que las representa en Amsterdam, al evaluar los planes del Ayuntamiento de sanear el distrito rojo, uno de los más turísticos de la ciudad. Su crítica es compartida por Mariska Majoor, fundadora del servicio de información más señero del barrio. Antigua prostituta ella misma, califica la decisión del alcalde de sustituir los famosos escaparates de las prostitutas por tiendas y restaurantes de una medida "hacia una sociedad cada vez menos tolerante y más conservadora". Ambas mujeres conocen a fondo el distrito rojo, un entramado de callejuelas casi milenarias surgidas al abrigo de un puerto que en el siglo XVII figuró entre los más importantes del mundo. Allí se abren hoy unos 420 ventanales a la calle, ocupados por turno por cerca de 2000 prostitutas. El alcalde socialdemócrata, Job Cohen, reconoce el arraigo de la prostitución en el distrito, pero pretende concentrar su actividad "en unas pocas calles cercanas y controlar la labor de dueños de burdeles y proxenetas". Blaak y Majoor comparten el esfuerzo oficial de luchar contra el tráfico de mujeres y el blanqueo de dinero. "Pero en lugar de volver a los años cincuenta, que limpien los negocios dudosos y persigan a los que abusan. El alcalde se equivoca al criminalizar a las mujeres. Las prostitutas, en especial extranjeras, acabarán trabajando a escondidas."

El mensaje del Papa

El papa Benedicto XVI pidió "soluciones humanas, justas, duraderas" para las crisis que atraviesan regiones de Africa y Asia, durante el tradicional mensaje de Navidad leído desde el balcón central de la Basílica vaticana, ante unas 40 mil personas. "Mis pensamientos se dirigen especialmente a esos lugares donde el lúgubre sonido de las armas continúa reverberando", destacó. Se refirió "a las torturadas regiones" de Irak y Medio Oriente, entre otras.

POLEMICA POR LAS DECLARACIONES DE LA MINISTRA DE SALUD

El aborto, ¿es un asunto de política criminal o sanitaria?

La ministra Graciela Ocaña consideró, en un reportaje a **Página/12**, que el problema del aborto es "un tema de política criminal". Médicos y abogados consultados por este diario discreparon con ese concepto: coincidieron en que, por la cantidad de muertes que genera, representa un problema de salud pública.

Por Mariana Carbajal

Hace veinticinco años que el aborto es la principal causa de mortalidad materna en la Argentina. El problema, sin embargo, para la nueva ministra de Salud, Graciela Ocaña, "es un tema de política criminal" y "no es materia del ministerio" que encabeza desde el 10 de diciembre, según sus propias palabras, dichas en un reportaje con *Página/12.* Su posicionamiento ante una problemática tan sensible generó polémica. Consultados por este diario, abogados por un lado y médicos por el otro, discreparon con Ocaña. Todos coinciden en que, aunque el aborto tiene aspectos de política criminal –dado que es una práctica prohibida y penalizada por el Código Penal–, en la Argentina es un gran problema de salud pública. Aquí los argumentos y fundamentos de sus opiniones.

El último registro oficial de la tasa de mortalidad materna –de 2006– muestra un incremento en relación con el año anterior: trepó a 48 muertes de mujeres durante el embarazo, el parto y el puerperio cada 100 mil nacidos vivos. En 2005 habían sido 39 las muertes cada 100 mil (*ver cuadro aparte*). "Las complicaciones por aborto son la primera causa de muerte materna desde 1980 en el país", apuntó la médica Mariana Romero, investigadora del Conicet en el Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes). Romero tuvo a cargo la coordinación técnica del equipo que redactó la Guía Integral para la Atención Integral de los Abortos, que empezó a distribuir en hospitales el ex ministro de Salud Ginés González García antes de finalizar su gestión.

"El impacto de las complicaciones por aborto en la mortalidad materna es muy alto en la Argentina", señaló Romero. Entre el 29 y el 32 por ciento del total de muertes vinculadas con la reproducción se producen por causas vinculadas con abortos. En la mayoría de los casos es muy probable que se trate de intervenciones clandestinas, con falta de asepsia, y métodos inseguros, como la introducción de agujas, perejil, sondas, a los que se sigue recurriendo en el país en los sectores más empobrecidos y de menor nivel de instrucción. En los últimos seis años –entre 2000 y 2006– murieron 613 mujeres por complicaciones de abortos, según las estadísticas oficiales: alrededor de un centenar de muertes por año, en promedio (*ver cuadro aparte*). "Son muertes evitables", destacó la epidemióloga Mabel Bianco, presidenta de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM). En apenas un año, entre 2005 y 2006, esas muertes aumentaron un 17 por ciento, de acuerdo con los registros del Ministerio de Salud.

"Si bien en el mundo el 13 por ciento de las muertes maternas son atribuibles al aborto, en Sudamérica en promedio llegan a 19 por ciento. Es la región del mundo con mayor proporción de mortalidad materna por aborto", observa Romero. En Argentina es, incluso, mayor que el promedio regional. En todos los países del Cono Sur, el aborto es una intervención médica penalizada, salvo algunas excepciones.

El aborto en sí mismo no es un procedimiento riesgoso si se realiza en condiciones de seguridad médica. Su prohibición y criminalización prevista en el Código Penal empuja a las mujeres con embarazos no deseados a la clandestinidad. La cantidad de mujeres que abortan en Argentina es inmensa: un estudio con métodos científicos validados en el mundo, encargada este año por el Ministerio de Salud, determinó que en la Argentina se producen entre 460 mil y 600 mil interrupciones voluntarias del embarazo por año, lo que significa casi un aborto por nacimiento. En España, donde el aborto es legal y la población del país supera a la de Argentina, las intervenciones rondan las 90 mil al año, según datos oficiales.

"Al contrario de lo que plantea la ministra Ocaña, este no es un problema de política criminal", consideró el constitucionalista Andrés Gil Domínguez, profesor de la UBA y de la Universidad Nacional de La Pampa. "Quedó probado que el derecho penal no sirve para nada ni a nadie. No les sirve a los que están en contra de que se hagan abortos, porque a pesar de que está penalizado se produce alrededor de medio millón de abortos. No les sirve a los que están a favor de que sea legal, porque la criminalización implica que se generen daños en la salud de las mujeres y que, incluso, muchas mueran", afirmó. "En el Ministerio de Salud es donde se deben discutir estas cuestiones. Sería lógico y deseable que la ministra Ocaña siguiera con la línea planteada por Ginés González García, dado que el modelo planteado por el ex ministro, a favor de la despenalización, ha dado mejores resultados que la discusión en términos estrictamente penales", agregó Gil Domínguez, cuya tesis de posgrado fue precisamente la problemática jurídica del aborto.

El aborto "es un problema de salud pública: es el principal factor que está manteniendo la tasa de mortalidad materna en los niveles que tenemos", coincide la epidemióloga Mabel Bianco. "En las reuniones preparatorias de la Cumbre de Población de El Cairo, a comienzos de los '90, todos los países latinoamericanos, incluida la Argentina, acordaron un documento que ya en ese momento aseguraba que el aborto es un problema de salud pública, por su impacto en las muertes y enfermedades maternas", recordó Bianco. Romero, investigadora del Cedes, aporta un dato más: antes incluso, en 1967, la Asamblea de la Organización Mundial de la Salud (OMS), a través de la resolución WHO 20.41, declaró que "el aborto constituye un problema serio de salud pública en muchos países". "Como bien dijo la ministra Ocaña, nadie quiere el aborto, lo que queremos es que disminuya su impacto en la mortalidad materna", subrayó Bianco.

Para el obstetra Guillermo Carroli, la problemática debe ser abordada desde "la política sanitaria", porque el aborto "toca a la salud de la gente". Carroli trabaja en el Centro Rosarino de Estudios Perinatales (CREP), centro colaborador de la OMS, donde investiga las causas de muertes maternas.

El criminólogo Elías Neuman aportó también su punto de vista sobre la discusión abierta por la ministra Ocaña: "Es un problema de salud pública que merece un plan de política criminal", sostuvo Neuman, profesor de posgrado de la UBA, de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Instituto Nacional de Ciencias Penales del Distrito Federal. Neuman es partidario de la legalización del aborto, porque considera que las mujeres deben decidir sobre su propio cuerpo y además para evitar las muertes maternas vinculadas con esa práctica médica insegura. "Debería hacerse en hospitales públicos con asepsia", aclaró. Y consi-

Mortalidad materna

Tasas cada 100 mil nacidos vivos

Año	% nacidos vivos
2000	35
2001	43
2002	46
2003	44
2004	44
2005	39
2006	48

Año	Nº muertes maternas	Nº muertes por aborto
2000	245	72
2001	297	92
2002	320	100
2003	304	83
2004	295	94
2005	279	79
2006	333	93

Fuente: FEIM sobre estadísticas oficiales.

Las palabras de la ministra

En un reportaje publicado en la edición del domingo 16, realizado por los periodistas Mario Wanfield y Roberto Navarro, se produjo el siguiente diálogo con la ministra de Salud, Graciela Ocaña, al abordar temas de salud reproductiva.

–Ginés González García planteó su postura con respecto a la despenalización del aborto y aceleró el debate. No hubo proyectos del Ejecutivo, pero se provocó una conmoción. ¿Cuál es la posición actual del ministerio? No sólo sobre la despenalización del aborto, sino sobre el aborto como tema de política de salud.

–Mire, acá la definición clara la dio la Presidenta (*N. de la R.:* Volvió a pronunciarse contra la despenalización del aborto en un reportaje publicado por **Página/12**). Nosotros estamos para cumplir con nuestra Presidenta, por un lado. Por otro lado, vamos a cumplir con la ley que claramente establece en qué caso el aborto no es punible, que es en el caso del riesgo de vida de la madre o en el caso de violación de una mujer incapaz. En verdad, aparte, me parece que es un tema de política criminal, no es materia del ministerio, creo que es una discusión que la sociedad en su momento la dará y se dará. Yo tengo una opinión personal, pero hoy no opino en base a mi opinión como mujer, o como dirigente política, sino en base a la función que estoy cumpliendo.

–¿Cuál es su opinión?

–Si la digo... este... pero la tengo, la tengo.

–¿La idea de que la Presidenta esté contra la despenalización del aborto significa que los próximos cuatro años no se va a plantear ese tema como política legislativa del Gobierno?

–No puedo hablar de política legislativa, porque los legisladores presentan, y la verdad que...

Pablo Piovano



La ministra de Salud, Graciela Ocaña, afirmó que el problema del aborto no es un tema de su ministerio.

deró que en este tema el Estado no puede tomar en cuenta las posiciones de la Iglesia Católica, contraria a la despenalización del aborto, porque se trata de un país laico.

Para el diputado del ARI Emilio García Méndez, abogado, especialista en políticas de infancia y consultor de Unicef, la pregunta no debe ser si se trata de un problema de política criminal o de política sanitaria. "Se trata de un problema político. Quien tiene el poder político no puede plantear esas dos alternativas. Si lo hace, o es hipócrita o es ingenuo. No me parece serio que los responsables de salud se escuden en esa falsa disyuntiva para desligarse del problema. Desde el Gobierno se debería articular la política criminal con la política sanitaria para enfrentar la problemática", concluyó García Méndez.

Argentina acordó con la OMS para los Objetivos del Milenio reducir un tercio la mortalidad materna, es decir, llegar al 2015 con una tasa de 13 por 100 mil niños y niñas nacidos vivos. En la mitad del camino, alcanzar esa meta parece hoy muy lejano.

INSISTEN CON LA ATENCION DEL ABORTO NO PUNIBLE

Contra el veto en La Pampa

Por M. C.

Tras el veto del gobernador justicialista pampeano y ex funcionario de la última dictadura militar, Oscar Mario Jorge, de la ley que reglamentaba la atención de los abortos no punibles, el diputado socialista Adrián Peppino, impulsor de la normativa, anunció que insistirá en el próximo año para ratificarla, a través del voto de los dos tercios de la Legislatura unicameral de la provincia. Entre tanto, el abogado constitucionalista Andrés Gil Domínguez, oriundo de La Pampa, opinó en diálogo con *Página/12* que "no hay ningún tipo de objeción constitucional para la sanción de ese protocolo". El principal argumento del mandatario para voltear la ley fue que la consideró "inconstitucional", en coincidencia con el planteo del obispo de Santa Rosa, Rinaldo Fidel Bredice, que el mismo día de la sanción de la ley, el 29 de noviembre, salió a repudiarla, a pedir su veto y a tildarla de "inconstitucional".

La ley fue aprobada por amplia mayoría: 18 votos contra 5. La apoyaron legisladores de todas las bancadas y también contó con el respaldo del Ministerio de Salud de la gestión de Carlos Verna, el gobernador justicialista saliente, que llamativamente no la promulgó. Para Gil Domínguez, el veto de Jorge es "una decisión muy desafortunada, porque desconoce toda la normativa internacional constitucional y legal que aborda esta temática". El constitucionalista, profesor de la Universidad Nacional de La Pampa y de la UBA, apuntó que las excepciones contempladas en el Código Penal en materia de aborto tienen más de 80 años: no se considera punible cuando el embarazo pone en riesgo la vida o la salud de la mujer o si la gestación proviene de una violación o un atentado al pudor a una mujer discapacitada mental. "Lo que hizo La Pampa, como también lo hicieron la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Rosario y la provincia de Buenos Aires, es reglamentar esas excepciones, es decir, establecer un procedimiento para que se efectivice lo que dice el Código Penal; no es invadir ninguna esfera concreta del Congreso nacional", argumentó.

"Una política de Estado"

Por M. C.

El flamante ministro de Salud de la provincia de Santa Fe, Miguel Angel Cappiello, llegó a los diarios nacionales poco antes de asumir, cuando anunció que en los hospitales provinciales no denunciarán a las mujeres que lleguen con abortos en curso, realizados en la clandestinidad. **Página/12** lo consultó sobre el planteo de la ministra Ocaña en relación con que la problemática del aborto en el país es una cuestión de "política criminal". "El tema debe ser abordado dentro de una política de Estado a nivel nacional. Para mí es un problema de salud que se me mueran las mujeres por abortos clandestinos. Hoy está penado por la ley y nosotros nos vamos a amparar en el secreto profesional y no vamos a denunciar a ninguna mujer que llegue a un hospital con un aborto realizado en la clandestinidad. El día que exista una ley que despenalice el aborto en la Argentina nosotros vamos a cumplirla", señaló el ex secretario de Salud de la Municipalidad de Rosario y hoy integrante del primer gobierno provincial socialista. Para Cappiello, el hincapié hay que ponerlo en "campañas de educación permanentes sobre educación reproductiva para que todas las mujeres conozcan todos los métodos disponibles, puedan elegir y sepan cómo evitar un embarazo no deseado". "Esa es una de las prioridades de nuestra gestión", puntualizó, en diálogo con este diario, y señaló su preocupación por el alto índice de embarazos no deseados en adolescentes en Santa Fe. Los partos de adolescentes alcanzan casi al 27 por ciento del total en la provincia, indicó.

TIA

La tía de una joven de 19 años, embarazada, que en octubre pasado fue asesinada de dos tiros en la nuca frente a su novio en el partido bonaerense de La Matanza, fue detenida ayer acusada de ser la instigadora de un crimen. De acuerdo con la investigación del fiscal de Gregorio de Laferrère, Carlos Arribas, el móvil del crimen de Irma Alarcón González habría sido que su tía, de 35 años, no soportó que su ex pareja la dejara por su sobrina y que ésta quedara embarazada.

Crimen de un adolescente

El Tribunal Oral en lo Criminal 8 de Lomas de Zamora dará a conocer hoy la sentencia por el juicio oral a un ex agente del Servicio Penitenciario Federal y a un marino imputados de matar de un balazo a un adolescente, en 2004. Ambos podrían ser condenados a 14 y 15 años de prisión, como habían solicitado la fiscalía y los abogados de la familia de Maximiliano Argüello, que murió en el partido bonaerense de Almirante Brown cuando esperaba un colectivo junto a su novia y quedó en medio de una persecución y tiroteo entre los agentes y unos ladrones.

El auto fantasma

Un automóvil importado se incrustó ayer en una casa ubicada en el barrio porteño de Villa Crespo, sin provocar víctimas, y sus jóvenes ocupantes abandonaron el auto al huir en un taxi. Los investigadores del caso tienen dos hipótesis. Según la primera, los ocupantes del BMW escaparon debido a que el conductor, un joven de unos 25 años, "se asustó y temía explicar lo sucedido a sus padres". La otra hipótesis señala que el auto había sido robado hacía unos instantes.

El gobierno y la COB atribuyeron el ataque con dinamita a grupos "racistas y antigubernamentales" avalados por las autoridades conservadoras. Ya son cinco los incidentes que tienen como blanco los movimientos sociales y el oficialismo.

EFE



La fachada del edificio en La Paz de la COB, principal central sindical de Bolivia.
Tres dirigentes se declararon en huelga de hambre y pidieron al gobierno medidas inmediatas.

En Bolivia acusan a la derecha por el atentado a la central sindical

Antes de que llegara la Navidad, un estruendo sacudió La Paz. No fueron fuegos artificiales, sino dinamita lo que hizo temblar el lunes la sede paceña de la Central Obrera de Bolivia (COB). Luego de un atentado reciente contra un hotel de Santa Cruz en el que suele alojarse el presidente Evo Morales, el gobierno atribuyó el ataque a una organización terrorista desconocida. En momentos en que la oposición pugna por la autonomía departamental, el diputado oficialista César Navarro en diálogo con *Página/12* acusó a las autoridades derechistas de tener conocimiento sobre los grupos "racistas y antigubernamentales". Aunque la oposición se desentendió del último atentado, la COB responsabilizó a la "derecha", exigió al gobierno medidas inmediatas y tres de sus dirigentes se declararon en huelga de hambre.

Hasta ayer en la tarde solamente había un informe técnico sobre la explosión del lunes, informó la policía de La Paz. Si bien se desconoce a los presuntos autores, la Fuerza Especial de Lucha Contra el Crimen investigará el artefacto de alta calidad que anteayer por la mañana destruyó las ventanas de la central obrera, sin causar víctimas, en un acto que la COB consideró deliberado. "Hemos sufrido un atentado terrorista en el dormitorio del ejecutivo de la COB, Pedro Montes", denunció el secretario sindical de Finanzas Ramiro Congori, en conversación con **Página/12**.

Mientras Morales insiste en dialogar con la oposición, el presunto ataque contra la central llevó al gobierno ayer a sospechar de la escalada violenta que empañó el pedido oficial de paz para las fiestas. "Estamos en presencia de una organización de carácter terrorista, ya que son atentados sucesivos con uso de explosivos y en algunos casos de armamento y eso constituye un atentado a la sociedad democrática boliviana", dijo el ministro de Interior, Alfredo Rada.

Con el estallido del lunes son 5 los incidentes, en lo que va de diciembre, que parecen hacer blanco de los ataques tanto a movimientos sociales como al oficialismo. Este fin de semana la ola violenta llegó cerca del presidente, cuando una explosión afectó un lujoso hotel de Santa Cruz, donde días antes se había hospedado Morales. Aunque muchas denuncias apuntan contra grupos opositores, algunos líderes antioficialistas tienen versiones de que el gobierno podría estar detrás del ataque a la COB. "Nunca se sabe de dónde viene, pero para muchos fue el gobierno", señaló a este diario el presidente derechista del comité cívico de Chuquisaca, John Caba. El dirigente cívico explicó que en La Paz, donde se produjo la última explosión, sólo tiene fuerza el oficialismo y no la oposición.

En cambio, el legislador oficialista César Navarro cree que los comités y las prefecturas tienen responsabilidad por la escalada violenta. "Hay grupos autónomos de carácter irregular, racista y antigubernamental, porque los comités y prefectos les han permitido actuar en Santa Cruz", advirtió. Desde que el comité opositor publicó una lista de enemigos en esa ciudad, añadió, campesinos e indígenas han sido atacados. En cuanto al estallido en la central obrera, Navarro lo adjudicó a la cercanía de la COB con el gobierno.

Sin embargo, la dirigencia sindical se mostró distante del Palacio del Quemado. "Hemos recibido solidaridad de autoridades, pero eso no alcanza. El gobierno no está haciendo nada para esclarecer los atentados de diciembre", indicó Ramiro Congori. La central cree que el ataque a su sede se debe a su enfrentamiento con la "oligarquía" y al reparto de tierras que prevé la nueva Constitución. "Cuando hace dos semanas veíamos el peligro de una guerra civil por la autonomía que quiere la media luna, hicimos una marcha de 20.000 personas para defender la lucha de los trabajadores que viene desde el 2003 y el 2005, cuando el presidente fue elegido. Esa protesta molestó a la oposición", dijo. Haciendo explícito que la COB no se subordina al gobierno, Congori señaló que Morales cometió varios errores como la elección de prefectos –que según él favoreció a la oposición– y el llamado a la Constituyente sin el presunto consenso de trabajadores y movimientos sociales. "Esperamos que el presidente actúe y que los prefectos se sienten a la mesa con él. Queremos evitar un enfrentamiento entre bolivianos", agregó.

Informe: Juan Manuel Barca.

EL HERMANO MENOR DEL COMANDANTE DESPEJA DUDAS

Raúl dice que consulta a Fidel

Raúl Castro habló ayer de su hermano Fidel. En momentos en que el gobierno cubano defiende de su postulación para las elecciones, el líder revolucionario disfruta de una buena salud mental, señaló el hermano menor de Fidel. "Tiene una gran potencia mental, hace bastante ejercicio todos los días, medita mucho y escribe un poco también en sus reflexiones", aseguró Raúl a la emisora cubana Radio Rebelde, en referencia al líder cubano convaleciente. Aunque su pluma ha reemplazado sus actos y discursos, Fidel sigue siendo consultado para la toma de decisiones.

Pese a que Fidel se ha retirado de la escena pública, sigue teniendo peso a la hora de las decisiones, dijo su hermano, quien con el apoyo del Partido Comunista promueve a Fidel para diputado. "No lo abrumamos con problemitas, pero le consultamos todas las cuestiones principales", señaló. "Goza de una saludable mentalidad, pleno uso de las facultades mentales y algunas pequeñas limitaciones físicas, consecuencia del problema que padeció", agregó. Es por ello que, según Raúl, el gobierno cubano apoyó la candidatura de Fidel. "Todos los dirigentes del partido defendimos que se postulara nuevamente", expresó el hermano menor del líder convaleciente, que con 76 años está en el poder provisional desde hace 17 meses, tras una grave crisis de salud de Fidel.

El pasado 2 de diciembre el líder cubano fue nominado como candidato al Parlamento por Santiago de Cuba, dando así el primer paso para ser electo diputado en las próximas elecciones del 20 de enero y presidente del Consejo de Estado –máximo órgano del Ejecutivo– en los comicios de marzo. Según la legislación electoral cubana, los candidatos, cuyas biografías fueron publicadas en los periódicos, deben recorrer las zonas por donde resultaron designados, pero Fidel se encuentra incapacitado para ello por su enfermedad. Su hermano realizó el recorrido y pronunció discursos, acompañado de Misael Enamorado, primer secretario del Partido Comunista en Santiago de Cuba, y el general de cuerpo de Ejército, Ramón Espinosa. Ante cientos de personas en consejos populares, el presidente interino se mostró emocionado y recordó el multitudinario recibimiento que tuvo el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, en Santiago de Cuba el sábado pasado, en el cierre de un viaje de cuatro días. Chávez visitó el jueves a Fidel, su "padre ideológico", en el sitio donde se recupera de una crisis intestinal y conversaron durante dos horas y media, según informes oficiales.

AFP



Fidel aparece sólo en fotos.
Hace 17 meses su salud empeoró.

LA NAVIDAD PAS

Cháve

Página/12
en Venezuela

Por Eduardo Febbro
Desde Caracas

Las esperanzas fueron más generosas que la realidad. Clara Rojas, su hijo Emmanuel y la congresista Consuelo González no salieron de las barreras del secuestro o, al menos, si están libres, no fueron aún entregadas a sus familias ni presentadas a la opinión pública. La expectativa que había desencadenado el comunicado de las FARC donde la guerrilla colombiana anunció que la orden de liberar a los tres rehenes había sido impartida, más la fecha del mismo, 9 de diciembre, el destinatario de la "liberación", el presidente venezolano, y la posterior intervención de Hugo Chávez, quien dijo que la liberación sería "buen regalo de Navidad", tornaron casi como un hecho que los rehenes pasarían las fiestas con sus familias. Nada de ello ocurrió. La Navidad transcurrió sin ellos, Chávez no dijo una palabra y se fue a pasar la fiesta navideña en el Estado de Barinas cuyo padre es el gobernador, al tiempo que la senadora colombiana Piedad Córdoba dejó Caracas diciendo que la liberación sería en un plazo de 48 horas. Recién ayer por la mañana surgió la primera información auténtica dentro de lo que fue una avalancha de rumores y especulaciones: el ministro venezolano de Información, William Lara, anunció que el presidente Chávez ofrecería hoy una conferencia de prensa en el Palacio de Miraflores a fin de tratar el tema de la "fórmula para la liberación de los tres retenidos".

Hasta ese entonces, todas las hipótesis seguirán abiertas. Cabe recordar que el mandatario venezolano ya había empleado el término de "fórmula" y "plan" al evocar la suerte de los rehenes. Durante su estadía en Cuba, Chávez había dicho "ya tenemos una fórmula para la liberación". Ayer, una fuente gubernamental adelantó que los rehenes estarían libres "antes de finales de año" pero el diario progubernamental *VEA* calcula que habrá que esperar hasta el 6 de enero, es decir, en vez de Navidad los Reyes Magos. Consuelo González fue abuela, se quedó viuda y perdió su mandato de congresista en estos años de secuestro, mientras que Clara Rojas tuvo un hijo en cautiverio. Junto a la franco-colombiana Ingrid Betancourt, el senador Eladio Pérez y otros tantos seres humanos secuestrados por las FARC, las dos mujeres cuya liberación se espera de un momento a otro cayeron en la fosa del secuestro en un contexto muy crítico. El 28 de junio de 2001, el jefe militar de las FARC, el Mono Jojoy, anunció que las FARC empezarían a secuestrar a políticos con el objetivo de presionar al gobierno para que éste acepte negociar un intercambio humanitario... semejante al que está en juego hoy.

El destino quiso que Consuelo González, de quien se dice no está en buen estado de salud, fue durante largo tiempo la rehén menos conocida debido al momento en que se produjo su secuestro: el 10

O SIN LA LIBERACION DE LOS TRES PRESOS DEL GRUPO REBELDE COLOMBIANO

z hablará hoy sobre los rehenes

Cuando en Venezuela y Colombia todo resultaba especulaciones y rumores sobre el destino de los secuestrados de la guerrilla, llegó un anuncio desde Miraflores. El presidente venezolano dirá a la prensa cuál es la fórmula para la entrega de Clara Rojas, su hijo Emmanuel y Consuelo González.

AFP



La atención se centró en las regiones fronterizas Barinas o el Estado Amazonas. Allí se espera alguna noticia sobre los rehenes de las FARC.

de septiembre de 2001, un día antes de los atentados contra las Torres Gemelas. Ingrid Betancourt cumplió ayer 46 años de edad. Su actual marido, Juan Carlos Lecompte, arrojó 22 mil fotografías de sus hijos Lorenzo y Melanie como regalo de Navidad y de cumpleaños *(ver aparte)*. Lecompte alquiló una avioneta con el dinero que le facilitó el cantante francés Renaud y con ella sobrevoló los departamentos de Vaupés, Guainia y Guaviare, donde según versiones convergentes estarían varios de los secuestrados por las FARC. Las fotos fueron repartidas sobre pequeñas localidades indígenas que lindan con múltiples ríos de la región y que conectan a Colombia con territorios de Brasil y Venezuela.

En los territorios venezolanos donde muchos apostaron que iba a producirse la liberación no se constató ningún movimiento militar significativo, a no ser el revuelo provocado por los numerosos periodistas que se desplazaron a las regiones fronterizas, sea en Barinas o en el Estado Amazonas, lugar estratégico por cuanto tiene frontera con los departamentos colombianos de Vichada y Guainía. En ambos departamentos hay muy poca población y es por esas latitudes en donde el ejército colombiano situó el eje en el cual se movía el frente de las FARC que tiene en su poder a los secuestrados. La zona fronteriza colombo venezolana es un amplísimo boulevard a través del cual los grupos guerrilleros, paramilitares, narcotraficantes y delincuentes comunes se desplazan con mucha comodidad. Tal vez hoy el presidente venezolano revele al fin la "fórmula" de la libertad y quiénes intervienen en ella. Caracas era, ayer, un enjambre de rumores y desinformación. Alguien incluso contó que Clara Rojas estaba siendo atendida en un hospital de la capital antes de ser liberada. La verdad pondrá fin a las especulaciones y a la sensación de que, en esta historia, algo ha dejado de estar en su lugar.

EFE

El actual marido de Betancourt, Juan Carlos Lecompte.
Arrojó miles de fotos de sus hijos para que le lleguen a Ingrid.

LO ANUNCIO LA MADRE DE LA REHEN CLARA ROJAS

"La liberación es inminente"

Con nervios y alegría, Clara González, la madre de una de las secuestradas por las FARC anunció ayer que la liberación de su hija se aproximaba. "Es inminente", anticipó la mujer en un clima lleno de expectativas para los familiares de los rehenes que ven como un primer paso importante la libertad de un grupo inicial de rehenes cautivos por la guerrilla colombiana. Aunque la entrega de los tres rehenes no se produjo durante la Navidad, la madre de Clara Rojas consideró la posibilidad de que tanto su hija como los otros secuestrados ya hayan sido liberados.

La guerrilla de las FARC prometió liberarlos, aseguró ayer en Bogotá González a una radioemisora local. "Estoy muy contenta. Parece que se está aproximando el momento, según entiendo, por la información de que el presidente Chávez anunció una rueda de prensa en donde iría a mencionar cuál será el proceso para la entrega de los liberados", añadió González a la privada Radio Caracol. "Con ese anuncio esperamos que así sea mañana (*por hoy*) o pasado mañana (*por mañana*), o por lo menos ya estamos cerca y estoy ansiosa y supremamente feliz", dijo la madre de la ex candidata a vicepresidenta de la política colombiano-francesa Ingrid Betancourt, secuestrada junto con ella el 23 de febrero de 2002.

Asimismo, González, de 77 años, no descartó la posibilidad de que su hija, su nieto Emmanuel que nació en cautiverio y la ex congresista Consuelo González ya hayan sido liberados y que se encuentren en manos de autoridades venezolanas. "En algún momento escuché esa información. Eso es parte del proceso que me imagino que cuando eso se da o se ha dado y qué bueno que sea así, aun cuando nosotros estamos preparados también para cualquier eventualidad, cualquier asistencia médica que mi hija pueda necesitar", concluyó.

La guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) anunció hace una semana que liberarían a los tres rehenes al presidente venezolano Hugo Chávez, o a quien éste designe, en una medida unilateral y desafiante contra el gobierno de Alvaro Uribe, luego de que el mandatario colombiano suspendiera la mediación que venía llevando adelante su homólogo venezolano. Pese a tener el apoyo de la comunidad internacional y de los familiares de rehenes, Bogotá desplazó a Chávez y desde entonces mantuvo contactos sólo con Francia, Argentina y Brasil.

MIRADOR

ESPAÑA

ETA atacó en Nochebuena



ETA dio en Nochebuena otro salto en su ofensiva terrorista. Tras los atentados contra las fuerzas de seguridad, un escolta y un juzgado, ahora dirige sus ataques contra el Partido Socialista de Euskadi. Una Casa del Pueblo en Balmaceda fue el objetivo de los terroristas, aunque los damnificados fueron una quincena de familias que tuvieron que pasar la noche en hoteles y casas de amigos y familiares. La bomba de cinco kilos de explosivos estalló pasadas las 21 horas del lunes, prácticamente a la misma hora en que la televisión emitía el mensaje de unidad del rey contra ETA. "Tengo la casa rajada." José Ramón, vecino del segundo piso de la calle La Estación de Balmaceda, rezumaba indignación. La bomba es similar al que hace diez días voló el juzgado de Sestao. Por eso, todo apunta a que los autores fueron los dos liberados (a sueldo) del comando Vizcaya Jurdan Martitegi Lizaso y Arkaitz Goikoetxea Basabe, a quienes las fuerzas de seguridad identifican como los responsables de casi todos los atentados de ETA desde la ruptura del alto el fuego. El gobierno vasco difundió un comunicado en el que afirmó que las acciones terroristas de ETA "dan asco".

FRANCIA

Sarko, mon amour

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, y su nueva novia, la ex modelo y cantante italiana Carla Bruni, pasearon el día de Navidad su idilio por Luxor, en el sur de Egipto, donde ayer empezaron sus vacaciones. Bruni tiene bien ganada fama de devoradora de hombres. Su carné de conquistas es impresionante: desde los músicos Mick Jagger o Eric Clapton hasta los actores Kevin Costner, Charles Berling y Vincent Perez o el multimillonario Donald Trump. Y la lista sigue. "Soy monógama de vez en cuando, pero prefiero la poligamia y la poliandria", confesaba Bruni al semanario *Figaro Magazine* en una entrevista el pasado mes de febrero. "El amor dura mucho tiempo, pero el deseo ardiente no más de dos a tres semanas", añadía. Bruni es también parte de la apertura a la izquierda del presidente, que no tiene suficiente con robar a sus ministros de las filas socialistas. La ex modelo dejó bien claro que su candidata en las pasadas elecciones era Ségolène Royal y hace tan sólo un mes firmó un manifiesto contra la política de inmigración de Sarkozy a raíz de la introducción de las famosas pruebas de ADN para el reagrupamiento familiar.

El norte de Irak sufre atentados y la ofensiva turca contra los kurdos

El ejército turco anunció que 175 rebeldes separatistas kurdos habían muerto en un solo día. Ayer, un atentado suicida dirigido a sunnitas aliados de EE.UU. contra Al Qaida dejó 25 muertos.

Por Anne Penketh *

Un ataque de un terrorista suicida mató ayer a por lo menos 25 personas e hirió a 80 en Baiji, una ciudad de refinerías de petróleo en el norte de Irak, en un ataque dirigido a las milicias sunnitas que se han unido a las fuerzas estadounidenses en la lucha contra Al Qaida. Los dos terroristas detonaron sus explosivos cuando la policía iraquí y miembros de una fuerza de voluntarios de seguridad evitaron que su vehículo entrara a un complejo residencial perteneciente a North Oil Company dirigido por el Estado. La mayoría de los muertos eran civiles, incluyendo cuatro niños, según la policía. A su vez, el ejército turco anunció que unos 175 rebeldes separatistas kurdos habían muerto accidentalmente dentro de Irak en un solo día durante ataques a través de la frontera.

El jefe de policía de Beiji, Saad al Nafous, fue despedido y se declaró un toque de queda en la ciudad –que es donde está la mayor refinería de Irak–, hasta nuevo aviso. El ataque coincidió con otro ataque suicida en Baquba, a 35 kilómetros al noroeste de Bagdad, que mató a 10 personas e hirió a otras cinco, elevando el número de muertos en Irak a su más alto nivel después de dos semanas de relativa calma. El segundo ataque fue perpetrado por un terrorista usando un chaleco con explosivos y el blanco elegido era la procesión funeraria de dos voluntarios de las milicias anti Al Qaida. Los dos miembros del "Consejo del Despertar", un padre y su hijo, habían sido muertos accidentalmente por tropas estadounidenses.

Aunque Estados Unidos ha proclamado su éxito en la provincia de Anbar y en Bagdad, donde Al Qaida ha sido marginado por la "escalada militar" estadounidense y porque los jefes tribales locales se volcaron contra los insurgentes, los funcionarios estadounidenses dicen que la red se está reagrupando en el norte. El ejército dijo ayer que las fuerzas de Estados Unidos mataron a 13 sospechosos combatientes de Al Qaida y detuvieron a otros 27 en operaciones que tenían por blanco al grupo militante en los dos últimos días en el norte y centro de Irak.

Decenas de grupos sunnitas llamados "Al Sahwa" (Despertar) se formaron con el apoyo financiero del ejército estadounidense en las regiones sunnitas de Irak para luchar contra los partidarios de Al Qaida. Esos grupos han contribuido a la reducir notablemente la violencia en Bagdad y el oeste de Irak. Ayer también el ejército turco anunció que unos 175 rebeldes separatistas kurdos habían muerto dentro de Irak en un solo día durante ataques a través de la frontera a principios de este mes. Murieron el 16 de diciembre en "edificios sin protección" en las áreas montañosas en el norte de Irak, dijo una declaración del ejército.

Turquía lanzó la polémica ofensiva, involucrando unos 50 aviones de guerra contra bases del Partido de los Trabajadores de Kurdistán después de recibir datos de inteligencia y la autorización de Estados Unidos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Un ataque suicida mató ayer a por lo menos 25 personas e hirió a 80 en la norteña Baiji.
Otro atentado ocurrió en Baquba, a 35 kilómetros al noroeste de Bagdad, causando diez muertes.

CON SEIS MIL MUERTOS, ES EL AÑO MAS VIOLENTO DESDE 2001

Afganistán, infierno sin salida

Por M. A. V. *
Desde Madrid

El joven y ambicioso senador Jasper Irving intenta convencer a la veterana periodista Janine Roth de que las cosas marchan mal en Afganistán y de que hace falta trasladar a la opinión pública de Estados Unidos que las nuevas tácticas militares ofrecerán éxitos contra los talibanes, teóricamente vencidos en el año 2001, después del 11S. Este diálogo de la película *Leones por corderos*, de Robert Redford, es pura ficción, pero podría representar la testaruda realidad de un país que acaba el año 2007 con unos 6000 muertos, entre civiles, talibanes, militares y fuerzas de seguridad, según la agencia EFE. La misión de la ONU en Afganistán estimaba en 750 el número de civiles muertos hasta septiembre pasado. La cifra viene casi a duplicar el número de muertos en el otoño de 2001, durante la guerra desatada por Estados Unidos contra los talibanes, cuando perdieron la vida unos 3700 civiles.

No obstante, los datos de víctimas civiles resultan difíciles de obtener por la dispersión de la población afgana, la proliferación de atentados y combates en zonas lejanas controladas por señores de la guerra y la escasa presencia sobre el terreno de testigos independientes, como ONG o periodistas. En cualquier caso, la curva de muertos entre los 40.000 soldados de EE.UU. y otros países de la OTAN desplegados señala que Afganistán se ha convertido en un infierno sin salida. Así, en el año que está a punto de terminar se eleva a 229 el número de militares extranjeros muertos, 115 de ellos norteamericanos. La cifra no ha dejado de incrementarse desde los 69 que fallecieron en 2002. El pasado año fallecieron 191. En resumen, un total de 746 militares extranjeros han perdido la vida en combates, atentados o misiones de reconocimiento, de los que 473 son estadounidenses, 86 británicos y 73 canadienses. El contingente español desplegado al oeste de Afganistán, en la zona de Herat, ha tenido 23 bajas.

El goteo de muertos no cesa y el domingo cuatro personas fallecieron y otras 12 resultaron heridas en diversas explosiones en Kabul, la capital, o en Kandahar, el feudo talibán en el sur. Entre los heridos se contaban ocho niños. Lejos de disminuir, la violencia se extiende por Afganistán, a pesar de las ofensivas de Estados Unidos y de la OTAN. Escuelas, mercados, restaurantes, puestos de control o instalaciones militares suelen ser los objetivos de la violencia talibán. Informes de la oficina de la Naciones Unidas en Kabul estimaban el pasado octubre que, a lo largo de 2007, se había registrado una media mensual de 525 incidentes armados, una cifra un 25 por ciento mayor que en 2006. Las tácticas de los talibanes han evolucionado, siempre según estos informes, desde la táctica de lucha guerrillera a las operaciones suicidas, explosiones de bombas de fabricación artesanal, asesinatos y secuestros. Este aumento de la violencia, que abarca ahora no sólo el sur y el este del país, sino también el norte y el oeste, obligará a una prolongada presencia de tropas extranjeras. El embajador afgano en Washington, Said Jawad, resumía perfectamente el pasado mes de agosto la situación: "Fue una reconstrucción en plan barato, como una operación de parcheado. Se limitó a arreglar las cosas rotas y no era un planteamiento estratégico".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



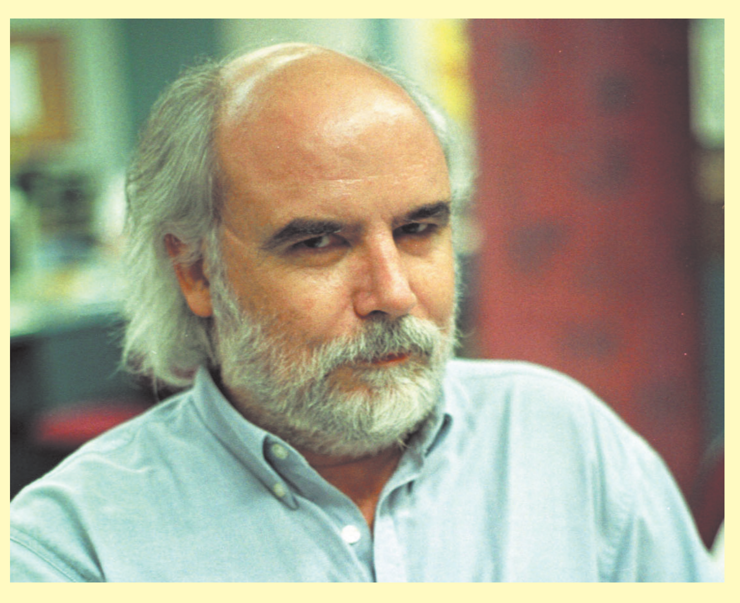
La violencia se extiende pese a las ofensivas de EE.UU. y la OTAN.
Cifran en seis mil los muertos en 2007, entre civiles, talibanes y militares.

Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





Wing de metegol

Ensayos

La pregunta es de qué hablamos cuando hablamos de fútbol. Seguramente que también de otras cosas. El tabú de la mano, la adquisición del pase en el niño, la gambeta entendida como una de las bellas artes, la hinchada como fenómeno neumático, teoría y práctica del picado y otras serias divagaciones escritas en un tono de jodona y alevosa complicidad. **Wing de metegol** es acaso –sin solemnidades ni bajezas– el mejor texto que se haya escrito sobre el tema futbolero.

Este domingo, el cuarto libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

Próximos títulos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La mujer ducha
Relatos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Brooklyn & Medio
Ensayos

Domingo 13/01/08
Los sentidos del agua
Novela

Domingo 27/01/08
Picado grueso
Relatos

De otra galaxia

Con la anunciada presencia de Lionel Messi, que dará el puntapié inicial, y de Ronaldinho se disputará esta noche en San Luis el denominado "Partido de otra galaxia", con dos combinados de estrellas que será arbitrado por Horacio Elizondo y televisado por Canal 13 desde las 21.30. Participarán en el equipo de Messi, entre otros, Juan Sebastián Verón, Roberto Abbondanzieri, Roberto Carlos y Diego Forlán, que enfrentarán a un equipo de brasileños encabezados por Ronaldinho, Diego y Vagner Love.

Paraguayo azulgrana

El defensor paraguayo Nelson Cabrera asoma como alternativa probable de refuerzo para el plantel de San Lorenzo. El jugador se desempeña como segundo marcador central en Cerro Porteño y mide 1,92 metro. Los directivos de San Lorenzo ya efectuaron una oferta concreta, pero "todavía no hay nada definido", aseguró una fuente del club paraguayo. Walter Montillo pasó a Universidad de Chile, en una operación que le dejará al club azulgrana una suma cercana al millón de dólares. Hay ofertas por Cristian Tula, Santiago Hirsig y Andrés Silvera.

¿Vuelve Sessa?

San Martín de San Juan inició gestiones para repatriar al arquero Gastón Sessa, actualmente en el Barcelona de Ecuador, según confirmó una fuente de la institución. El presidente del club sanjuanino, Jorge Miadosqui, sostuvo un entredicho público con el actual arquero, César Monasterio, al que culpó de las últimas derrotas y por esa razón busca reemplazarlo. Luego de una serie de expulsiones y conductas agresivas, Sessa dejó Vélez y jugó en la última mitad del año en el equipo de Guayaquil.

TENIS EL DOMINGO SE PONE EN MARCHA LA NUEVA CAMPAÑA

Los tenistas argentinos largan el 2008 poco antes del brindis

Del Potro y Acasuso hacen punta en Adelaida, mientras que Calleri se anima en Doha. Chela y Dulko a la Copa Hopman.

Juan Martín Del Potro, el tenista argentino de mayor proyección, y otros siete compatriotas comenzarán el domingo la temporada 2008 con la firme convicción de superar la campaña de 2007, que dejó un saldo de siete títulos ATP, dos de la WTA y 20 de la categoría Challenger.

Del Potro, nacido en Tandil hace 19 años y ubicado en el puesto 44 del ranking mundial, jugará el ATP de Adelaida en el que el año pasado llegó a las semifinales, y también estará en el certamen el misionero José Acasuso (65). El Abierto de Adelaida, que repartirá premios por 465 mil dólares, tendrá como máximo favorito al título al local Lleyton Hewitt (21), y no estará el último campeón, el serbio Novak Djokovic (3).

En Doha, Qatar, con importantes premios por 1.049.000 dólares, jugará el cordobés Agustín Calleri (42), mientras que el misionero Diego Hartfield (89) viajará y esperará que se baje algún tenista de mejor ranking para poder ingresar al cuadro principal. En ese certamen el campeón 2007 fue el croata Ivan Ljubicic, quien acudirá para defender su título.

Por su parte, en Perth, Australia, se jugará la Copa Hopman, un torneo tradicional que no otorga puntos y tiene la particularidad de que lo juega cada país con una pareja mixta, y el sistema contempla dos singles y un dobles. Argentina acudirá al torneo con un equipo integrado por Juan Ignacio Chela (20) y Gisela Dulko (37), y debutarán el domingo frente a Francia, en la zona que se completa con Serbia y Taiwan.

Por último, en la categoría Challenger, la que le sigue en importancia a los ATP, se jugará el primer torneo en San Pablo, con las presencias confirmadas, por el momento, de Carlos Berlocq (85) y Mariano Zabaleta (107).

El Challenger de San Pablo tuvo como último campeón al argentino Guillermo Cañas, aquejado por una lesión en la muñeca derecha que lo mantendrá inactivo al menos hasta marzo de 2008, aunque igualmente de haber estado sano no hubiera participado del certamen en tierra brasileña. En 2007 los argentinos conquistaron siete torneos de la ATP: David Nalbandian en los Masters Series de Madrid y París; Juan Mónaco en Buenos Aires, Portschach y Kitzbuhel, Guillermo Cañas en Costa Do Sauipe y Juan Ignacio Chela en Acapulco.

Entre las damas Gisela Dulko conquistó los dos primeros títulos de su carrera, en Budapest y Forest Hills, y a nivel equipo, Argentina ganó la tradicional Copa Mundial de Dusseldorf, un torneo de exhibición. Y fueron once los tenistas argentinos que durante 2007 ganaron al menos un torneo Challenger, cosecha que se estiró hasta los 20 títulos, marca record para el tenis argentino: Máximo González (Vigo, Cordenons, Como y Brasov), Sergio Roitman (Prostejov, Szcezin y Buenos Aires), Carlos Berlocq (Turín y Barletta), Brian Dabul (Belo Horizonte y Campos Do Jordao), Mariano Zabaleta (La Serena y Bermudas), Guillermo Cañas (San Pablo), Martín Vassallo Argüello (Santiago), Juan Pablo Brzezicki (Salinas), Sebastián Decoud (Constanta), Leonardo Mayer (Cuenca y Puebla) y Eduardo Schwank (Medellín).

AFP



¡Otra vez me perdí el fin de año en Tandil!, parece decir Del Potro.

FUTBOL EL BRASILEÑO ES ABUCHEADO EN EL BARCELONA

Ocaso catalán para Ronaldinho

Abucheado, criticado y prácticamente defenestrado, Ronaldinho se encuentra ante un futuro negro en Barcelona, donde el ruido de sables tras la derrota en el clásico ante el Real Madrid puede acabar arrastrando también al entrenador, Frank Rijkaard. ¿Es el final de una época?

Hace un año, Rijkaard y Ronaldinho estaban en la cresta de la ola, en la cabeza de la Liga y como reinantes campeones de Europa. Parecía que por delante quedaban aún muchos años de éxitos. Sin embargo, las cosas se volvieron del revés. El Real Madrid es ahora un equipo sólido, talentoso y hambriento, mientras que el Barcelona ha emprendido un descenso a los infiernos de la autocomplacencia y la apatía.

Los dos hombres más próximos a las llamas son Ronaldinho y Rijkaard. Fuera o no una decisión política, la apuesta del técnico por el brasileño en el clásico contra el Real Madrid, después de una semana de especulaciones sobre su titularidad, fue una jugada fallida.

"Lastre", "alma en pena", "náufrago" o "ex crack" fueron algunos de los calificativos que dedicó la prensa española al delantero, que está lejos de ser el jugador que deslumbró entre 2004 y 2006, cuando el Barcelona logró dos títulos de Liga consecutivos y una Champions League.

AFP



Ronaldinho tras el clásico.

Ronaldinho terminó el clásico silbado por los hinchas azulgranas. El desencanto con el jugador es tal que fue abucheado en el aeropuerto de Barcelona, poco después del clásico, antes de tomar el avión que lo trajo a Brasil.

"Los tiempos de Ronaldinho han pasado", escribió *El País*, pese a que el atacante apenas tiene 27 años. El futuro parece en manos del mexicano Giovani Dos Santos o del español Bojan Krkic, dos hambrientos adolescentes surgidos de las inferiores del Barcelona. "¿Por qué Bojan sólo jugó 9 minutos?", se preguntó *Sport*. Y la respuesta apunta a Rijkaard. El técnico "se acobardó", aseguran los comentaristas, y decidió poner en el equipo titular a Ronaldinho y el portugués Deco, dos pesos pesado, con los que, en la arena política, difícilmente pueden competir los jóvenes o el islandés Eidur Gudjohnsen. La hinchada le reclama mano dura en el trato con las estrellas, especialmente con Ronaldinho.

Gallardo de Medianoche

Marcelo Gallardo no figura en los planes de Diego Simeone, pero sí en los del Besiktas turco y del Atlético Mineiro de Brasil. El argentino tiene contrato hasta 2009 en el Paris Saint Germain, pero el club turco quiere contratarlo para reemplazar al brasileño Ricardinho. Por su parte, el club de Belo Horizonte cumple cien años y pretende formar un equipo competitivo, por lo cual ya le hicieron una oferta al ex jugador de River.

Suazo está más cerca

Según su representante, el chileno Humberto Suazo está muy cerca de convertirse en el nuevo refuerzo de Independiente. "Por estas horas, Independiente analiza nuestra propuesta, pero está dentro de lo que se había conversado. Hay muchas posibilidades", declaró Fernando Felicevich, el apoderado del delantero. Suazo, jugador de los Rayados de Monterrey, nunca logró adaptarse al fútbol mexicano y sólo marcó tres goles para su equipo.

Rossi, sin butaca

El bicampeón de TC2000, Matías Rossi, se desvinculó definitivamente del equipo Chevrolet con el que ganó los títulos de 2006 y 2007, después de una infructuosa negociación para aumentar su cachet. Rossi pretendía ganar lo mismo que los mejores pilotos pagos de la categoría, alrededor de 40 mil pesos por presentación, pero General Motors se estiraba sólo hasta 30 mil pesos. La chance de incorporarse al equipo Renault, que la semana pasada despidió a Emiliano Spataro, suena como la más cercana.

FUTBOL HOY ASUME ISCHIA EN BOCA, QUE SUEÑA CON BIANCHI COMO ENTRENADOR A FUTURO

Este es el Carlitos que al fin aceptó

Como el exitoso entrenador dijo dos veces que no, el club optó por su ex ayudante, acaso para preparar el terreno. Las misiones pendientes que el flamante técnico debe asumir.

POR FACUNDO MARTINEZ

Con la misma velocidad con la que su nombre apareció para instalarse como el reemplazante de Miguel Angel Russo, Boca presentará hoy oficialmente a Carlos Ischia como DT del primer equipo. El ex técnico de Vélez, Gimnasia y Central llega por recomendación del técnico más ganador de la historia de Boca, Carlos Bianchi, y todo indica que sería una suerte de antecesor en el cargo. La idea de los dirigentes boquenses es que Ischia se haga cargo hasta que el Virrey decida tomar las riendas.

Si bien la llegada de Ischia, que será presentado hoy a las 20 en la Bombonera, luego de que la comisión directiva del club apruebe formalmente su contratación, permite a los hinchas de Boca ilusionarse con la vuelta de Bianchi, lo cierto es que el Boca que se verá de la mano de Ischia puede no parecerse en nada a los equipos del Virrey.

La primera cuestión es que Ischia tiene una mirada pragmática del fútbol, para él los jugadores son más importantes que los sistemas, y suele mostrarse más flexible que otros técnicos respecto de la utilización de los distintos sistemas tácticos. De hecho, en su experiencia como DT en solitario mostró más interés en defender con tres hombres que con cuatro, el sistema que por lo visto mejor le ha calzado a Boca en la última década, y que intentó modificarse con la llegada de Ricardo La Volpe, con pésimos resultados.

Con respecto a la anunciada limpieza del plantel, la tarea del flamante DT no será sencilla, más allá de que los dirigentes prometieron ayudarlo en la tarea. La idea que comulgan ambas partes es trabajar en una reducción del plantel profesional, para alentar la promoción de jugadores surgidos de las divisiones inferiores.

Por eso ya se habla de las despedidas de Juan Krupoviesa, vendido al Olympique de Marsella, Neri Cardozo, quien aceptaría una oferta del América de México, y el arquero suplente Pablo Migliore, lo que permitiría promocionar a Javier García, el buen arquero que Boca tiene en las Inferiores. También habrá que ver qué hace Ischia con los referentes históricos del plantel, caso Martín Palermo, Hugo Ibarra y Sebastián Battaglia. En principio, el DT los tendría en cuenta para el primer semestre del año, pero eso no les asegura la renovación de sus respectivos contratos a mediados de 2008.

Hoy también quedará despejado quiénes serán finalmente los integrantes del cuerpo técnico de Ischia, incluyendo el misterio del nombre del preparador físico, tras la marcha atrás que dio Alfredo Altieri, a quien se lo señalaba como PF de la primera pero eligió continuar trabajando en las Inferiores del club, en el área que coordina Julio Santella. Una posibilidad es que Santella asuma el cargo los primeros seis meses.

Como ayudante de campo, ya fue confirmado Angel Celoria, un viejo conocedor del fútbol de ascenso, que colaboró con Ischia en su reciente paso por Central. "Vivo esto como un sueño. Todavía me tiemblan las piernas", reconoció. También tiene chances de volver Carlos Veglio, quien propuesto por Boca acompañó a Bianchi en su segundo ciclo en el club.

Ischia se juntará por primera vez con su nuevo plantel a partir del 7 de enero, previo al viaje a Tandil, donde el equipo hará la pretemporada. De refuerzos, por ahora nada. Pero tendrá tiempo para elegir.

FOTOBAIRES



Carlos Ischia ganó doce títulos como ayudante de Bianchi. Ahora se la juega.

El carnet profesional

Ischia es una cara conocida y asociada al éxito de Boca. Pero su imagen ganadora no ha podido despegarse de Bianchi. En 1993, en Vélez, juntos consiguieron el Clausura '93, Libertadores '94, Intercontinental '94, Apertura '95, Clausura '96 y la Copa Interamericana '96. Después, tras un paso frustrado en la Roma, de Italia, llegaron a Boca, en cuya primera etapa obtuvieron el bicampeonato '98-'99, Libertadores, Apertura e Intercontinental 2000 y la Libertadores 2001. Y ahí se separaron. Al frente de sus propios cuerpos técnicos, el éxito de Ischia no asomó. En Vélez consiguió, como mejor ubicación, un tercer puesto (Clausura '03), pero armó el grupo con que Miguel Russo consiguió ganar en el Clausura '05. Luego tomó Gimnasia, donde quedó marcado por una limpieza salvaje del plantel que no lo ayudó con los jugadores ni con los hinchas. Por último, tras una aceptable experiencia en el Junior de Barranquilla, tomó Central, club al que renunció por los malos resultados, dejando al equipo en zona de Promoción.

Uno que lo verá desde el palco

El regreso de Ischia a Boca, tras su exitoso paso como colaborador de Bianchi entre 1998 y 2001 *(ver aparte)*, no será fácil. Ya desde el vamos recibió el cuestionamiento de Diego Maradona, quien lo consideró "un técnico de categoría inferior", antes de pegar el portazo y abandonar su cargo como asesor futbolístico del club. La razones de la bronca de Maradona con Ischia se explican también por la decisión inconsulta del presidente del club, Pedro Pompilio, de no renovarle a Russo y confirmar al ex volante de Vélez. "Voy a ver a Boca desde mi palco", graficó Diego.

GESTIONES DE SIMEONE POR LOS REFUERZOS

Almuerzo que no tuvo postre

El flamante entrenador de River, Diego Simeone, concretó un fugaz pasaje por Buenos Aires horas antes de la Navidad para dialogar con el dirigente Mario Israel sobre la cartera de refuerzos que pretende para el inicio del 2008, aunque el almuerzo en Puerto Madero, antes de que Simeone se volviera a Punta del Este, donde termina sus vacaciones, no fuera lo fructífero que esperaba. Incluso la prensa española reveló ayer que Roberto Ayala, quien fuera su compañero en la Selección Argentina y actualmente juega en el Zaragoza, rechazó la oferta que el propio Simeone le hiciera para volver al club de Núñez.

El principal tema a resolver pasa por las diferencias que mantiene la directiva de River con los conductores del fútbol mexicano a raíz del truncado pase de Ernesto Farías al Toluca. Los dirigentes de aquel país se niegan a negociar con River en cualquier circunstancia: esto traba la incorporación del delantero uruguayo Sebastián Abreu, que juega en los Tigres de Monterrey y pidió quedar libre, pese a que le quedan seis meses de contrato, para ir a River. Una salida que está siendo entorpecida por los dirigentes aztecas. No es casual, tampoco, que el presidente de River, José María Aguilar, haya elegido México para pasar la Navidad: se presume que aprovecha su estancia para destrabar la situación.

Se están haciendo gestiones por el zaguero ex Newell's Facundo Quiroga, que se quiere ir del Wolfsburgo alemán y al que Simeone quiere con urgencia, porque Nicolás Sánchez se podrá sumar a la pretemporada recién el 15 de enero, doce días después que el resto del plantel, que se pondrá en marcha la semana que viene.

Diego Placente está en la mira de Simeone, pero Ramón Díaz también lo tiene en sus planes y San Lorenzo hará lo posible por llevárselo. La frustrada llegada de Ayala estaba destinada a cubrir la inminente salida de Federico Lussenhoff, que volverá a Central o pasará a Banfield luego de una temporada sin un rendimiento regular.

Ayala, ex jugador de Ferro y River en la Argentina, y de Nápoli, Milande y Valencia en Europa, recibió el sábado último una llamada telefónica de Simeone, quien le ofreció regresar a River. Pero el zaguero, con 115 partidos en el seleccionado, prefiere seguir jugando en Europa.

La última novedad respecto de los refuerzos de River surgió ante la posibilidad de que Fernando Belluschi sea canjeado por el ex Lanús Rodrigo Archubi, actualmente en el Olympiakos de Grecia. Hoy se concretaría el pase del delantero colombiano Radamel Falcao García al Fluminense.

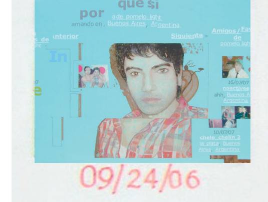
VISTO & OIDO

Corren malos tiempos para los protagonistas de series: a Kiefer Sutherland se sumó la actriz estadounidense Michelle Rodríguez (*Lost*), quien violó su libertad condicional al conducir ebria y chocar. Desde el domingo, la actriz está detenida en Los Angeles y pasará 180 días en prisión. Rodríguez no tendrá tanta suerte como Lindsay Lohan, a quien le alcanzó con 84 minutos: el juez le ordenó el cumplimiento efectivo de la condena y prohibió que se le extendiera ningún permiso laboral o detención domiciliaria.



Artistas y fotologs

UN FLASH











Ya hay una camada de pintores y fotógrafos que encuentra sus musas en páginas de Internet y que propone una serie de retratos y paisajes para reflexionar sobre la imagen en tiempos de autoexhibición y egolatría exacerbadas. El arte no sólo cuelga en las paredes.

POR JULIAN GORODISCHER

CULTURA ARTISTAS QUE SE INSPIRAN EN LA IMAGEN DE LOS FOTOLOGS

"Para incitar sin ser tocado y mantenerse invulnerable"

Así define el artista Santiago Iturralde la función social de las fotos exhibidas en Internet que, como en la obra de Patricio Larrambebere y Hernán Blinder, inspiran series de paisajes y retratos.

Es difícil proponerse una clasificación de musas, pero al menos hay dos tipos bien distintos: unas más clásicas, ligadas a los ideales románticos y estéticos, y otras elegidas por Patricio Larrambebere, Santiago Iturralde y Hernán Blinder, tres artistas plásticos entrevistados por **Página/12**, que están marcadas por las tecnologías de la época. Internet domina consumos culturales, archivos de consulta y también, claro, esta producción artística. Entonces allí mismo dieron con el material que los motivó a pintar y/o fotografiar lo que fueron encontrando en "fotologs", que –para el neófito– podrían compararse en sus versiones más rústicas con un álbum de fotos digitales y, en sus planteos más sofisticados, con una novela o una autobiografía narrada en forma no lineal, interactiva y a través de imágenes.

En esos reinos de intimidad expuesta, narcisismo exacerbado y hasta crónica urbana (en el caso de los paisajes que descubrió Larrambebere) fueron atrapados los *artistas que se inspiran en fotologs*. Sus carreras profesionales, además, implican una inauguración que tiene que ver con cómo cambian los modos de producción pictórica en cada época: el retrato va relevando (parcialmente) al modelo vivo por uno mediatizado, que (básicamente) es virtuoso en el arte del estatismo y –otra ventaja sobre sus precursores– no cobra jornal. Para empezar a conocerlos, entonces, basta leer el texto de presentación que Santiago Iturralde dedicó a su muestra *Amor de mí* (en la galería Appetite, Chacabuco 551, hasta el próximo sábado). Dice que pintó con la mayor fidelidad posible la página del fotolog que lo inspiraba: "Narciso se fotografía en el baño, en la playa, en el balcón. Postea su adorado rostro con fondos difusos o paisajes exóticos; hace un comentario, espera. Se saca otra foto, y espera. Construye un espejo digital hasta perderse dentro del laberinto de Narcisos. La pantalla lo protege del desencanto, de la belleza y del miedo. ¿Podrán amarme tanto como yo puedo amar?".

Es fácil imaginar a estos artistas como parte de una generación de solitarios que se hacen acompañar por galerías de rostros, de cuerpos, de escenas de la vida privada que se vuelven más tangibles de lo que fue un encuentro sexual en *Gran Hermano*. Es recomendable, al visitar su muestra, no tomarlo como *el caso* exótico del creador aislado que dialoga en su obra con fantasmas, sino como el signo de un modus típico en "la sociedad de la información": la expansión de un deseo y un amor mediatizados que, no por basarse en la ausencia y la pasividad del objeto de adoración, vuelve al sujeto menos activo. Santiago lo explica: "Entre los fotologgers (los dueños de esas galerías de imágenes que alimentan a todos estos cuadros) sí se comunican; sé que se encuentran; van armando redes de favoritos, y no es tan histérico como se ve en la pantalla. Nosotros (por los hombres y mujeres nacidos en los años '70) no teníamos la opción de la imagen; hablábamos por teléfono".

–En *Amor de mí* se ven imágenes cargadas de seducción que ubican al espectador en un lugar de impotencia: convocan y estatizan...

S. I.: –Se convierten en un espejo del que se saca la foto, y también en un espejo para uno. Uno se vuelve pendiente. Al pintarlas pude entender estas imágenes. Es muy distinto sentir todas estas miradas que agobian que verlas separadas. Las preguntas que les formulo me las hago a mí mismo, cada vez que uno tiene deseos de generar un vínculo y a la vez hay miedo, autocontrol, inseguridad sobre la imagen que se está proyectando y que te mantiene aislado...

–En la exposición, los retratos se convierten en una instancia de control para el que mira más que en una incitación a conocer sus historias...

–Están incitando a algo. Lo que se acentúa a través del fotolog es la seguridad de poder incitar sin ser tocado, manteniéndose invulnerable. La imagen que proyectan en vivo es de personas retraídas. Este es un trabajo sobre la soledad.

Los entrevistados pueden trazar un panorama de modelos estéticos que se extienden mayoritariamente en los fotologs que los inspiran. "Prima la autofoto –dice Iturralde–; lo que se ve es producto de haberse sacado muchas fotos, y de haberse elegido una. Hay una pose, que está exacerbada: la cara se deforma siempre porque la lente la acentúa. Las fotitos de webcam tienen un ángulo mucho más pronunciado. En el proceso de pintura quiero conservar una imagen bien naturalista, pero hay alteraciones." Sobre el relevo del modelo mediatizado al vivo, asume

OPINION POR MINT *

Boa constrictor ataca fotologger

Luego de la muerte del sitio *on line* de intercambio Proyecto Venus, muchos artistas no sabían dónde volver a encontrarse, ¡qué hacer! Fundacion Start donó la interfase a "proyecto M" de La Matanza (*http://www.proyecto-m.org.ar*) para redes populares y ese camino ya estaba cumplido. La revista *Ramona* cambia de editores y pasa de ser el mejor newsletter sobre inauguraciones a un blog de múltiples autores. Comienza a crecer el descreimiento de la juventud hacia las grandes galerías de arte y museos que suelen invitar a exponer casi siempre a los mismos artistas consagrados, y nacen las galerías alternativas más barriales de la periferia de Recoleta, que se dedicaron a captar el arte joven con convocatorias temáticas y tomando en cuenta específicamente las relaciones del arte y las tecnologías de redes.

La curiosidad que generó poder usar Internet para crear o exponer obra usando la facilidad que existe en Argentina para usar cybercafés o locutorios con Internet, hacerse cuentas de mails y –mediante Wikipedia– aprender cómo manejar sitios de relaciones fueron de a poco esparciendo las caóticas esporas trash del arte repleta de subgrupos con modas estéticas que van absorbiendo modales de diferentes partes del mundo. Fecalface, Ping Mag, Cobrasnake, Justice videos, Designboom, Saatchi-gallery, E-flux, mundillos de identificación y exposición, registraron sus trabajos en espacios donde el intercambio es constante, algunos *on line* abiertos a todo público y otros más cerrados, como foros o páginas de invitación acotada con contraseña. Esta generación de artistas anónimos y grupales del 2000, acostumbrados al chat, al nickname, cámara web y a mantener varios discursos al mismo tiempo mientras hacen sus composiciones, no sólo representan su entorno web, pintando y escribiendo sobre él, sino que también al no haber barreras físicas se mezclan con otros entornos sociales de clase y costumbres, donde el original pasa a ser una señalización de salida para seguir modificando. Estas relaciones son vividas físicamente como encuentros cercanos en eventos publicados en sus mismos espacios y van desde inauguraciones de muestras en casas de familia y fiestas de culto hasta encuentros de venta de objetos usados o fiestas de multitud autoconvocada llamadas *flashmobs*. Los espacios conceptualizados por artistas son tomados como una herramienta para representar lo que sucede, aunque no pase nada más que una velocidad sin pausa. Velocidad que no se sabe bien si algún día se detendrá y que ataca como una boa constrictor a los fotologgers. Aunque ellos saben mejor que nadie cómo deconstruir boas.

* *Crítica de arte. Su blog es* Dioramas.blogspot.com



Santiago Iturralde y Patricio Larrambebere descubrieron complejidad y riqueza visual en los fotologs.

que las técnicas siempre tienen relación con el objeto, y aquí el objeto necesitaba un cambio en la condición de estas naturalezas muertas. "Primero el concepto de mi trabajo fue el zapping y la TV como naturaleza muerta para manipular. Yo quería hacer una muestra que pudiera combinar imágenes figurativas, abstractas, dibujos animados. Y un día me puse a pintar algunos retratos que encontraba en Internet. Continué, y la muestra se fue armando sola."

Para definir la obra de Patricio Larrambebere (cuya muestra *.JPG* puede conocerse en el sitio *www.flickr.com/arbatasta*, unida a Iturralde en la intención de narrar en su obra los cambios en el rol social y la estética de la imagen fotográfica), el crítico Alejandro Somaschini señaló que "acabado el japonesismo de la toma compulsiva, Patricio frena y empieza a decidir, pasa del recorte de la toma de realidad (toma fotográfica) a la edición (recorte) de las imágenes en la pantalla de la cámara, a la edición (selección) en la computadora... como toda traducción pierde el significado real, queda un gusto, un fantasma, ya se torna imposible ir... porque más allá de que el momento ese pasó y fue real, ese lugar ya se desintegró en miles de pixels...". El trabajo de Larrambebere es el de un desarmador que desintegra los originales añadiendo epígrafes que los alteran; su aporte es, además, una reflexión sobre el rol de los contextos en la significación: así se ve cuando cambia de soporte (de la pantalla al papel) y de tamaño (de la pantalla a la lámina en la pared). "Patricio imprime –sigue Somaschini– y es ahí cuando, ni inconsciente ni malicioso, vuelve a la lucha, te obliga a pensar por qué esas y no otras imágenes, plantea así un espacio de pensamiento (una verborrea ilustrada) en donde cada uno puede escribir lo acontecido. De la pantalla al papel, del papel a la sala de exposición. La pantalla le pega al papel obra, es un cross, éste tropieza, como baleado, pero pronto se reincorpora, tiene más experiencia, se planta... tira un gancho." Dice Larrambebere que su obra reflexiona "acerca de cuál es el soporte natural de la fotografía digital. Uno dispara una cantidad impresionante de fotos de la cual sólo un mínimo porcentaje se termina revelando. Pensé en los archivos de imágenes de la web, y me pareció un formato interesante para las imágenes: lo que hice fue traer una cosa virtual, digital, a una cosa más física. Las imprimí como se ven el Flickr: puede o no haber un texto que se pone en función de la foto. Jugué con esa idea de ambigüedad en el texto, sin hacerlo totalmente explícito".

"La pantalla protege del desencanto, la belleza y el miedo. ¿Podrán amarme tanto como yo puedo amar?" (S. Iturralde).

Su primacía de paisajes distancia lo suyo de la experiencia de Iturralde, más focalizado en retratos. Si aquél estaba interesado en narrar nuevos modos de relaciones personales, Larrambebere prefiere repensar las maneras en que el individuo se vincula con la ciudad. "Es un deambular por la ciudad; las imágenes de Flickr reflejan cómo se ordenan las cosas en la ciudad, las calcomanías que se pegan, una cortina improvisada con papel de diario, o cómo se ponen los afiches de sindicatos, una bandera." Luego de imprimir, agrega un texto. "Aportando –dice– una reflexión mía como artista visual sobre los fenómenos urbanos..., estas fotos tienen mucho que ver con el diario íntimo, llevado a una situación casi pública. Pero lo que más me interesaba es el traslado del soporte. Y utilizar el texto en la imagen. Traer al mundo real lo que se ve en la pantalla."

–Las fotos que elige rescatar de Internet son registros de ciudad, como si se reservaran el dominio de la crónica urbana...

P. L.: –Es un instrumento que se está utilizando mucho para controlar el estado del transporte, por ejemplo. Destaco el fotolog *Viaje como el orto*: el acceso a la fotografía digital sirve para controlar a Metrovías y otros servicios públicos. Ha cambiado la forma de utilizar la fotografía, en un proceso inmediato, sin desfasaje entre la toma y el revelado: la web ha dado la posibilidad de expandirse a nivel informativo. Me interesa ser una tabula rasa, para interpretar esta lectura política de la realidad: hablando desde las inundaciones en Buenos Aires a cómo vivimos, de cómo el espacio público se fue haciendo tierra de nadie.

"Estas fotos tienen mucho que ver con el diario íntimo, llevado a una situación casi pública" (P. Larrambebere).

La historia como "artista inspirado en fotologs" de Hernán Blinder empezó como un recurso para optimizar relaciones sociales adquiridas recientemente, en la línea de los fomentos que aportan el Messenger, el Chat o el mensaje de texto vía teléfono celular. "En una fiesta –recuerda Blinder– me hice amigo de unos chicos que eran artistas." Le contaron que "el fotolog permitía *un diálogo interesante de cotidianidad, día a día*". "Empezamos –dice– a compartir códigos, sólo pensaba en ellos como destinatarios. Con papel de aluminio y una cartulina azul, puse sus nombres, como estrellas, y luego lo subí a mi fotolog. Se empezó a armar la red." "Tenía como una obsesión por darle materialidad a algo virtual –admite–. Me enviciaba con estas herramientas de comunicación; tenía que salir a la calle. Soy de caminar mucho en la ciudad, miraba mucho el piso y la imagen de la baldosa era una constante. Era una síntesis de depresión colectiva, de poner el ojo en el piso. Era un punto de referencia en que el ojo siempre cae." Como la baldosa que encontraba tiene rasgos *bien geométricos*, creyó que "podía asemejarse al fotolog". El acto de "sacar a pasear al fotolog" (representado por la baldosa) era su modo de reclamar una apertura de la burbuja al mundo, una proclama por el retorno a las calles como crítica a un pensamiento e imagen a veces demasiado encerrados en la cofradía. "La primera vez –señala Blinder– era como si la baldosa estuviese esperando el colectivo. Era un pedacito de calle que se salía. Esa baldosa fue parte de otra cosa: colgarle palabritas a la baldosa y sacarle fotos era sacar a pasear el fotolog." Blinder apoyaba la baldosa en un inodoro abierto y sentía que "estaba casi por suicidarse". Obra inspirada en fotologs y el propio fotolog empezaban a compartir una obsesión por hacer pública la intimidad y exaltar la importancia del mundo interior: "Expresaba mis estados de ánimo –cierra Hernán Blinder–, y con muy pocos medios".

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-POR EL MUNDO.
13.45
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-GIRA MAGICA.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TORMENTA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
13-PARA SIEMPRE.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-EL AZUCAR Y LA SANGRE.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
13-FUTBOL DE OTRA GALAXIA.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
9-DECISIONES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-BUENA VIDA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-CINE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION CARLOS ASNAGHI EN EL 7

Por un deporte que no sea para pocos

El flamante gerente del canal público promueve la difusión de competencias internacionales más allá de la TV paga.

POR EMANUEL RESPIGHI

En Argentina, según los datos que se manejan en la industria televisiva, contando las conexiones legales e ilegales, alrededor del 70 por ciento de los hogares posee TV por cable. Si bien se trata de uno de los países de la región con mayor penetración de TV paga, no es menos cierto que cerca de 14 millones de habitantes de Argentina no tienen acceso a la abundante oferta de señales de cable. Y, de alguna manera, también están privados de ver a los miles de deportistas argentinos que compiten en el exterior, ya sea en seleccionados nacionales o en clubes, debido a que el deporte fue monopolizado por la TV paga como botín de los cableoperadores para formar parte de los seis millones de hogares que mensualmente pagan su cuota dolarizada. En este escenario de exclusión deportiva televisiva, Canal 7 intenta modificar el nivel de (in)accesibilidad al deporte catódico, como para que no haya ciudadanos de primera y ciudadanos de segunda en términos televisivos.

Y así fue como desde hace ya un año y medio el canal estatal mostró sobrados logros en la materia, con la transmisión para todo el país de partidos de la NBA, la Champions League, las carreras de la Fórmula 1 y los partidos del Seleccionado Nacional de Fútbol, entre otras competencias de interés mundial pero fundamentalmente nacional, dada la cantidad de deportistas argentinos que participan en ellas.

No se arriesga demasiado si se afirma que, como nunca antes, el deporte pasó a ser un pilar fundamental de la programación del canal bajo la gestión de Rosario Lufrano. Y buena parte de la responsabilidad de que la señal estatal haya incrementado su oferta deportiva, tanto en calidad de competencias como en cantidad de horas, recae en la figura de Carlos Asnaghi, el experimentado periodista deportivo que ahora ejerce el cargo de gerente de Deportes de Canal 7. Bajo la consigna de que "donde hay un deportista argentino está la TV pública" y conocedor de que a los canales privados sólo les interesa el deporte cuando es negocio seguro, Asnaghi le devolvió a la TV abierta la transmisión de competencias deportivas de alto nivel. "La realidad televisiva indica que en los canales de aire no existe la programación deportiva como eje de programación. A excepción del 13, que tiene *Fútbol de Primera* y algunos ciclos en América de debate y polémica sobre el fútbol y alrededor del fútbol, la TV de aire le da la espalda al deporte. El deporte televisivo pasó a ser privilegio de unos pocos. Los productos deportivos de calidad son monopolio casi exclusivamente de las señales de cable, TyC Sports, ESPN y Fox Sports, entre otros. No es posible que en un país tan deportista como Argentina, aquel que no tiene cable no puede ver las competencias deportivas de primer nivel ni a los grandes deportistas nacionales como Sebastián Ginóbili o Leo Messi", le explica Asnaghi a **Página/12**.

La posibilidad de transmitir la NBA, la Champions League, la Fórmula 1, los partidos por eliminatorias del Seleccionado de fútbol (para el interior del país) y la Liga Nacional de Voley no fue tarea fácil. No sólo porque el presupuesto de la señal estatal lejos está de alcanzar los ceros de las cadenas deportivas regionales, sino porque se trata de competencias que, pese a que sólo se veían por el cable, tenían sus derechos para la TV abierta bloqueados. "Los derechos de transmisión de las federaciones, a nivel local, están prácticamente todos bloqueados", subraya el periodista. "Las señales de cable –se explaya– compraron indiscriminadamente los derechos de transmisión, pero no sólo para el cable, sino también para la TV de aire, con la finalidad de bloquear esos derechos para todas las pantallas. Pero luego las federaciones entendieron que la difusión es importante, porque tienen sponsors que saben que cuanta más gente los ve, más posibilidades de recaudar tienen. Por eso el día que se desbloqueó la Liga Nacional de Voley la incorporamos a nuestra programación, ofreciendo nuestra pantalla y compartiendo el 50 por ciento de la recaudación publicitaria."

–¿Y la UEFA o la NBA también tienen la misma política?

–Cuando nos reunimos con los representantes de la NBA les dijimos que éramos del canal estatal argentino y que estábamos interesados en los derechos de la NBA, no entendían nada, porque ellos creían que ESPN cubría todo el país. Claro que desconocían que el 50 por ciento de la población no tenía TV por cable. Y cuando les mostramos el mapa de cobertura de Canal 7, con una audiencia potencial de más de 35 millones de personas, inmediatamente hicieron lo imposible para que fuéramos difusores de la liga. En el mundo no se explican por qué no había en Argentina deporte en TV abierta, cuando en Brasil y México la TV abierta transmite casi todos los deportes. En otros lugares del mundo, la TV pública acompaña a los deportistas nacionales.

–Lo que ocurre es que el deporte televisado siempre fue el caballo de batalla de la TV por cable para alcanzar penetración.

–El motor para desarrollar el cable fue el deporte. Y ahora para generar dinero extra con el *pay per view* es también el deporte. La diferencia es que ahora las federaciones comprenden que la difusión también es importante.

–Pero los derechos de transmisión de la Champions League o la NBA no deben ser demasiado accesibles.

–Obviamente que consideran el hecho de que somos un canal estatal. Canal 7 no tiene los millones que puede pagar ESPN, Fox o TyC Sports por los derechos panregionales. El año pasado nosotros pagamos por los derechos de la temporada regular y las finales de la NBA 300 mil dólares y facturamos 320 mil. Y por la Champions, la UEFA nos pidió inicialmente 300 mil dólares. Pero cuando les mostramos nuestra penetración, nos bajaron el canon a 90 mil dólares.

–Según esos números, más allá del objetivo democratizador que persigue la gestión, el deporte casi no le genera gastos al canal estatal.

–Nuestro primer objetivo es darle a la gente que no tiene cable la posibilidad de ver eventos deportivos en los que interviene al menos un argentino. Y el segundo objetivo es autofinanciarnos. Canal 7, el año pasado, con la transmisión de la NBA ganó 20 mil dólares, que no es mucha plata, pero al menos no constituyó un gasto.

–Eso demuestra que no sólo Canal 7 debe emitir deporte, sino que también puede hacerlo.

–Exacto. El deporte no genera gasto alguno. Pero, además, el deporte es movilizador desde lo pasional y lo identitario, a la vez que calienta la pantalla del canal. El deporte le da vida a Canal 7, la llena de pasión y de pertenencia. Por ejemplo, tras la final de la NBA, el año pasado recibimos 25 mil mails de agradecimiento de todo el país.

–¿Por qué antes el canal estatal no había fijado sus ojos en el deporte con tanto énfasis?

–No sé. Ahora hay un resurgimiento de la TV pública en el mundo. Todos los *Gran Hermano* no sólo desatan la pasión y participación del público, sino también hastío: la gente quiere que se les entregue algo diferente y se refugian en las televisoras públicas.

AFP

El 7 tuvo una buena cosecha con Ginóbili y la NBA.

La pelea por el fútbol

"No puede ser que en un país futbolero como éste no haya ningún partido de fútbol de primera división por canal de aire", se queja Asnaghi. Con esa idea democratizadora del deporte televisado, el gerente de deportes del 7 se permite soñar con torcerles el brazo a los dueños del fútbol. "Estamos negociando la transmisión de un partido por fecha de fútbol de primera división para el 2008", adelanta el funcionario. ¿Hay posibilidades reales de que el 7 quiebre el monopolio mercantilista que signa a la AFA y transmita un partido de primera en vivo y en directo? "En junio puede haber novedades. No queremos que sea ni el de Boca ni el de River, no tenemos pretensiones absurdas: sólo queremos darles a los argentinos la posibilidad de ver un partido de fútbol de primera división, probablemente en el que juegue un equipo del interior. No es fácil, pero ya empezamos las tratativas", dice, optimista. A su vez, en 2008 el 7 seguirá transmitiendo la Champions League, la NBA, la Fórmula 1, la Liga Nacional de Voley y probablemente los Juegos Olímpicos de Beijing.


ARNALDO PAMPILLÓN · DANIEL JAYO · GUSTAVO MUJICA · EFE

Andrés Di Tella, Ana Katz, Martín Rejtman, Julia Solomonoff y Ariel Rotter, entre otros, firmaron el comunicado del PCI.

CINE REPERCUSIONES POR EL ALEJAMIENTO DE FERNANDO MARTIN PEÑA DEL BAFICI

Todos preocupados por el festival

Las asociaciones que nuclean a los cineastas independientes y a los críticos de cine manifestaron, en sendos comunicados, su "preocupación ante la situación endeble e incierta" por la que transita el Bafici.

Continúan las repercusiones por el alejamiento de Fernando Martín Peña como director del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), ante la falta de recursos y garantías por parte del Ministerio de Cultura de la administración Macri. La asociación Proyecto de Cine Independiente (PCI), que nuclea a algunos de los cineastas independientes más destacados del medio local, manifestó su "preocupación ante la situación endeble e incierta" por la que transita hoy el Bafici. En una carta dirigida a las autoridades presentes del Ministerio de Cultura del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, los miembros del PCI advirtieron que el Bafici "padece de serios descuidos".

"La incertidumbre reiterada sobre la continuidad de la futura edición, la ambigüedad anual del apoyo del Incaa, la inestabilidad presupuestaria, la ausencia de una ley que proteja dicho evento independientemente de los vaivenes políticos" son algunos de esos descuidos al que el PCI hace referencia. La carta fue firmada, entre otros, por Ana Katz, Andrés Di Tella, Ariel Rotter, Celina Murga, Daniel Rosenfeld, Edgardo Cozarinsky, Jorge Gaggero, Julia Solomonoff, Lorena Muñoz, María Victoria Menis, Martín Rejtman, Paula Hernández, Rodrigo Moreno, Santiago Loza y Sergio Wolf. "Reiteramos una vez más nuestra preocupación y urgimos a los responsables a cargo del área a accionar para remediar la situación del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires", agregaron.

"Desde el año de su primera edición, en 1999, el Bafici fue desarrollándose de manera tal que es hoy el evento de cine independiente más importante de Latinoamérica, así como un referente para la creación y el desarrollo de otros festivales y muestras de cine dentro del continente", indicaron. Además, agregaron, "es un espacio indiscutido de exhibición del nuevo cine del mundo, un evento cultural que permite acceder a otras miradas que el circuito de distribución local de un país como el nuestro no siempre puede sostener. Y, principalmente, es un espacio único e indiscutido para la difusión y el apoyo del cine argentino de autor, que usualmente no encuentra el sustento y apoyo necesario dentro del circuito estatal y privado local", señalaron en la carta. "El Bafici es un espacio de todos y un patrimonio de la cultura que deberíamos proteger para que siga conservándose y desarrollándose como merece", solicitaron los miembros del PCI.

Por su parte, los críticos que integran la filial argentina de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) solicitaron la continuidad del Bafici y propusieron la autonomía del certamen porteño. La petición fue realizada por Fipresci "ante la desprolijidad en el reemplazo de algunos funcionarios en el área de Cultura por parte del gobierno de la ciudad y el alejamiento de la dirección artística del Bafici". En un comunicado de prensa, los críticos opinaron que "es necesario que la suerte de un evento de la magnitud y la importancia local e internacional del Bafici deje de estar atada a los cambios de administración en la ciudad, y para ello es imprescindible que se vuelva autárquico".

"Es imperioso mantener una estructura que dé continuidad al festival y permita mantener su perfil independiente. El festival no debe depender –salvo en matices– de quien esté transitoriamente a la cabeza del gobierno de la ciudad", señalaron en la nota. Los críticos advirtieron que "los cambios repentinos, la poca decisión política a la hora de comprender el mapa cultural de la ciudad y los vaivenes presupuestarios atentan decididamente contra esa ventana de privilegio (especialmente para el cine argentino) que es el Bafici. Esperamos que las autoridades culturales de la ciudad, en tanto tales, comprendan la importancia enorme que tiene el Bafici y que el evento, en un distrito que se dice autónomo, debería serlo también de las alternativas políticas", agregaron en el comunicado.

A su vez, Fernando Martín Peña hizo circular un correo electrónico con una aclaración referida a su renuncia. "Leo con sorpresa en *La Nación* del 24 de diciembre que el Ministro de Cultura de la ciudad, Sr. Hernán Lombardi, asegura haberse enterado de mi alejamiento del Bafici 'a través de los medios de comunicación'. Con el debido respeto –dice Peña–, me permito sugerirle al Sr. Ministro que intente una mejor comunicación con su asesor, el Sr. Blas Martínez, en quien eligió delegar sus tratativas conmigo. El pasado jueves 20 anuncié por correo electrónico mi decisión al Sr. Martínez, quien en pocas horas acreditó recibo de mi mensaje. Este detalle no tendría ninguna importancia, de no ser porque una de las razones más importantes de mi decisión fue no haber recibido ninguna noticia directa del Sr. Lombardi no sólo sobre la débil propuesta de continuidad, sino sobre las condiciones que solicité para poder aceptarla. Es evidente que, como dice el Sr. Ministro, 'cada cual tiene sus modos'."

TEATRO "VARIACIONES MEYERHOLD"

Pavlovsky viaja a Madrid

El relato escénico *Variaciones Meyerhold*, obra del actor y psicoterapeuta Eduardo Pavlovsky sobre el "martirologio" de Vsevolod Meyerhold –nacido en 1874 y asesinado en 1940 o 1942 (no hay precisión sobre la fecha)–, se ha convertido en uno de los trabajos más solicitados por los organizadores de los encuentros internacionales. Ahora es el Festival de Teatro, Música y Danza La Alternativa, de Madrid –que comienza el 24 de enero próximo–, el que invita al equipo que componen Pavlovsky, Susana Evans, Eduardo Misch y Martín Pavlovsky (en la función de director) a rescatar la vida y el pensamiento del actor, teórico y director ruso. Entre otros episodios, Pavlovsky "narra" –a través de su singular composición– lo sucedido en el Congreso de Directores rusos, de 1939; ilustra la furia que se desató entonces en contra de Meyerhold por no adherir al realismo socialista que dominó durante el stalinismo y revive la detención y tortura del artista ruso (en junio de 1939), su ejecución y el asesinato de su mujer, Zinaida Raich. Pionero del Octubre Teatral, Meyerhold fue también un entusiasta del estilo musical y burlesco; un innovador que en la última etapa de su actividad creadora se distanció de la línea oficial y padeció las consecuencias de su rebeldía: la de crear sin censura. Las funciones de Pavlovsky y el elenco –siempre en el marco de La Alternativa– están previstas para el 24, 28, 29 y 30 de enero, en el madrileño teatro El Triángulo. En esas mismas fechas, el dramaturgo y actor dictará un seminario teórico práctico junto a la actriz y psicoterapeuta Susana Evans.



BATEA

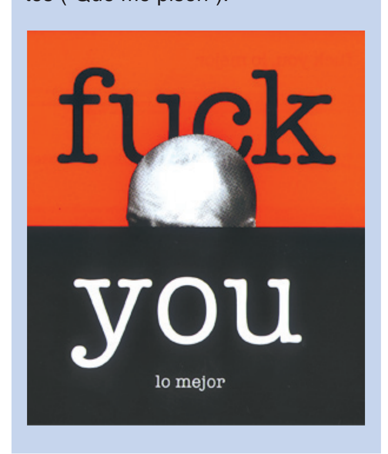
El reino del compilado



Llega el final del año y los sellos discográficos invariablemente apuntan al arbolito. Y para eso, ¿qué mejor que publicar compilados, tributos y discos en vivo, que rinden bien como regalos y no tienen tantos gastos de producción? *Tour 2007* de Héroes del Silencio, por ejemplo, seguramente llegará a las discotecas de muchos más argentinos que los que agotaron el show de regreso (y despedida) que la banda española dio en el ciudad de Buenos Aires. De esa presentación, este doble CD con 28 temas sólo rescata "Fuente esperanza", porque la mayoría de la *avalancha* de éxitos proviene de los shows más calientes que Enrique Bunbury y sus compañeros dieron en tierras mexicanas. "Tumbas de sal" fue registrada en Sevilla, España, con el ex Roxy Music Phil Manzanera en guitarra, un pequeño lujo que se dio el cuarteto en su efímero regreso.

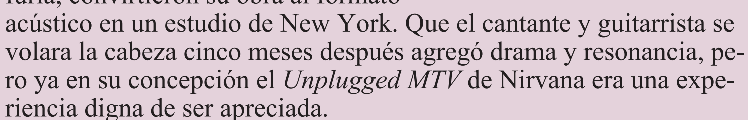
En el rubro compilados aparece *Hits and rarities* de Sheryl Crow, con mucho material similar a un grandes éxitos publicado hace sólo cuatro años. Desde ese momento la cantante grabó un disco de estudio y, entre otras cosas, luchó contra un cáncer de mama. Entonces, una buena dosis de viejos hitazos como "All I wanna do", "If it makes you happy" y "Every day is a winding road" para que el rostro de Crow siga vigente en las bateas, con el anuncio de un nuevo álbum para febrero de 2008 en la contratapa del librito del CD y todo el mundo contento.

Aunque también tenga algo de oportunismo típico de los aniversarios, en este caso por los veinte años de la muerte de Luca Prodan, *Fuck You, lo mejor* repone en las bateas una parte del tributo que artistas de distintos estilos le hicieron a Sumo hace más de doce años. En aquella oportunidad se criticó que el homenaje viniera planeado desde una compañía multinacional (como si Prodan y compañía hubieran sido *indies*) y la presencia de artistas como Diego Torres, que en este compilado vuelve a aparecer con su discutible versión de "No tan distintos (1989)". Por otra parte, ¿alguien se acuerda de Club Gong? Más difícil es cuestionar la influencia de Sumo en Attaque 77 ("Pinini reggae"), Massacre ("Estallando desde el océano"), Los Caballeros de la Quema ("Hola Frank") y Los Auténticos Decadentes ("Que me pisen").



DISCOS LOS DVD QUE DEJO PAPA NOEL

El arbolito bien cerca de la tele



Nirvana, McCartney y *Live Earth* pusieron música e imagen en el rito de Navidad.

POR EDUARDO FABREGAT

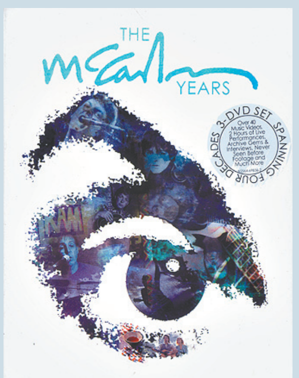
Lo más curioso es que éste sea su debut en el formato DVD: no hace mucho vio la luz una notable cajita (*Live! Tonight! Sold out!*) sobre lo que Nirvana podía producir en vivo y, teniendo en cuenta lo que significa la figura de Kurt Cobain, llama la atención que recién ahora pueda engordarse la devoteca con el *Unplugged in New York* del trío de Seattle. Que es ya de por sí una rareza: el 18 de noviembre de 1993, Cobain, Christ Novoselic y Dave Grohl, sacerdotes del electroshock y la furia, convirtieron su obra al formato acústico en un estudio de New York. Que el cantante y guitarrista se volara la cabeza cinco meses después agregó drama y resonancia, pero ya en su concepción el *Unplugged MTV* de Nirvana era una experiencia digna de ser apreciada.

Así (y junto a perlas de ficción como *The last days*, de Gus Van Sant), el desenchufado viene a completar el legado audiovisual del grupo, reforzado por canciones ausentes en la transmisión original, un registro del ensayo previo a la grabación con "Come as you are", "Polly", "Plateau", "Pennyroyal tea" y "The man who sold the world" y un documental de MTV (*Bare witness*) sobre el show. Allí, Novoselic afirma que "Esta es una manera de mostrar nuestro lado más suave, como papel higiénico perfumado", mientras que Theresa Beyer, directora de marketing de la 100FM de Nueva York, sostiene que "había una electricidad palpable en el aire... se podía escuchar el vuelo de una mosca". Alex Coletti, productor del *Unplugged*, afirma que contratar a Nirvana fue mucho más fácil de lo que podía pensarse teniendo en cuenta su historial alternativo ("Simplemente los llamamos y dijeron que sí"), y admite que la ocasión era tan especial como para meter en el estudio más gente de la permitida: "El jefe de bomberos casi nos clausura", dice.

El mismo Coletti es quien se encarga de echar luz sobre costados más terrenales que la simple lectura de *"grupo en la cresta de la ola hace un unplugged y todos contentos"*, al confesar sus temores con respecto a lo que podía suceder. "Vimos que la lista, salvo 'Come as you are', no tenía ningún hit, y que había varios covers. Se había hablado de 'invitados' y nosotros pensábamos en Eddie Vedder o Neil Young, pero vinieron los Meat Puppets e hicieron tres temas de ellos... o sea: ningún hit, covers y los Puppets como invitados. Grandioso."

Y sin embargo, Coletti es el primero en admitir que el experimento *sí* fue grandioso, "aunque es difícil verlo con objetividad a la luz de lo que sucedió después". Las versiones de "Polly", "About a girl", "All apologies" o "The man who sold the world", la intensidad con que el malogrado Cobain pone en una perspectiva totalmente diferente sus canciones (y las de otros), convierten a *Unplugged in New York* en una de las perlas del arbolito 2007.



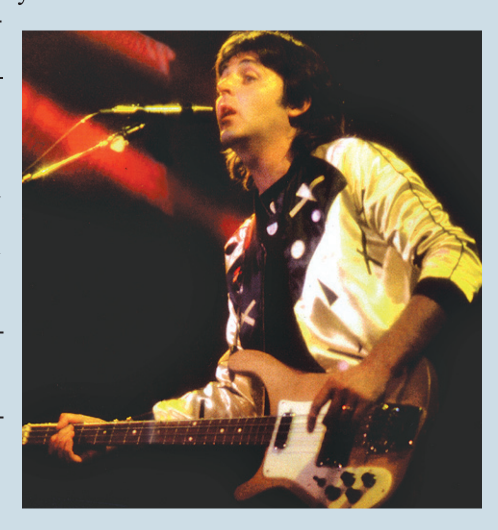


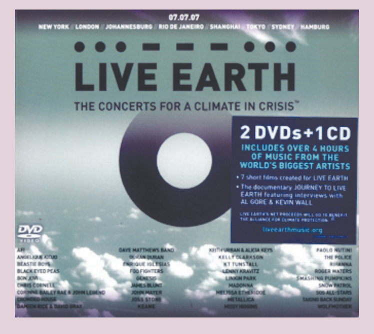
POR E. F.

"Hacer un repaso de 35 años de trabajo es una tarea complicada", abre el fuego el biógrafo Barry Miles en el librillo de *The McCartney Years*. Pero, una vez repasados los tres discos que componen la caja lanzada la semana pasada en los negocios argentinos, puede decirse que el objetivo quedó bien cubierto. Así como Lennon tuvo su *Imagine*, Harrison su *Dark Horse Years* y Ringo sus DVD en vivo con la All Starr Band, Macca se merecía semejante caja, que contempla lo mucho y bueno que hizo el bajista y cantante tras ser parte de cierta bandita de Liverpool.

Así, *Los años de McCartney* diluye ese mito que lo señala como el menos interesante de los Beatles, y pone en perspectiva la labor de Wings y los hitos que el músico fue señalando en su historia: basta repasar la cronología que ofrece el librillo para terminar agotado de tantos records ("'Yesterday' alcanza los 6 millones de pasadas en radios estadounidenses"; "81 discos de oro", "*All the best* se convierte en platino en solo tres días"), primeras veces ("El primer artista occidental en editar un disco solo en la Unión Soviética") y actividades por fuera del rock, sean de concientización sobre el vegetarianismo, los derechos de los animales, la desactivación de minas o la grabación de material clásico. El recuento impacta.

Y es en los discos donde la cosa se pone espesa: todos los clips –de "Maybe I'm amazed" a "Fine line", muchos de ellos con comentarios–, entrevistas, pequeños documentales, filmaciones inéditas, el sustancioso *Creating chaos at Abbey Road* (que refleja la grabación de *Chaos and creation in the backyard*, sin dudas lo mejor de la producción reciente de McCartney, junto al productor Nigel Godrich), escenas televisivas y un detrás de escena de la fotografía de tapa de *Band on the run*, entre innumerables perlas. El tercer DVD, por su parte, se concentra en la performance en vivo del Beatle, dividida en tres momentos bien diferentes: *Rockshow* rescata un film sobre la gira de 1976 de Wings; *Unplugged* presenta cuatro canciones de su presentación para MTV de 1991 (incluyendo una bonita versión de "And I love her"), y *Glastonbury* retrata la apoteósica presentación de 2004. Además, ese disco incluye el "Let it be" de Live Aid y su show en el intermedio del Superbowl XXXIX, visto por 800 millones de personas en todo el mundo. Todo con sonido remasterizado y opción de 5.1, imágenes restauradas y *widescreen*, para seguir alimentando el árbol genealógico y ser feliz propietario/a de una jugosa videoteca Beatle.





Más allá de las paradojas de Al Gore –quien fue un aplicado lobbysta en la campaña de su esposa Tipper para ponerles stickers de advertencia a los discos, y cuando formó parte del gobierno de Bill Clinton no hizo mucho por paliar el calentamiento global–, no caben dudas de que su *Live Earth – The concerts for a climate in crisis* dejó una jornada para el recuerdo. El 7 de julio de este año, en 8 ciudades de todo el mundo (Hamburgo, Londres, Nueva York, Río de Janeiro, Shanghai, Johannesburgo, Sydney y Tokio) un amplísimo arco de artistas subió al escenario para concientizar sobre el negro destino que aguarda a la Tierra de no tomar medidas urgentes. Y, así como el consumidor de cajitas puede solazarse con *Live Aid* y *Live 8*, no podía faltar su símil de *Live Earth*.

Y la oferta tiene lo suyo: en dos DVD y un CD de audio, el televidente puede seguir las performances de gente como The Police (una notable versión de "Driven to Tears"), Genesis, Metallica, Roger Waters (con el clásico "Another Brick in The Wall Pt. 2"), Beastie Boys (a puro rap con "Intergalactic"), los reformados Smashing Pumpkins, Chris Cornell (quien, claro, hace "Black Hole Sun"), Foo Fighters, Madonna, Duran Duran y Joss Stone. Son cuatro horas de música, aderezadas con 7 cortometrajes alusivos al tema y entrevistas con Gore y el productor Kevin Wall: para calentar los parlantes en cualquier lugar del planeta.

El maestro de la mano izquierda

Tocó junto a Benny Carter, Lester Young, Ben Webster, Stan Getz, Ella Fitzgerald y Count Basie. Retirado desde 1993, el músico dejó una obra extensa, con una técnica para el asombro.

POR DIEGO FISCHERMAN

Se dice que quienes mueren recuperan, en unos pocos segundos, su vida entera. Es improbable. Pero para quienes los quieren, o los admiran, es diferente. El gesto es casi el contrario: elegir unos pocos momentos, algunas imágenes inmóviles, capaces de condensar, en su brevedad, todo lo que esa persona ha tenido de bueno para quien la recuerda –para quien no quiere dejar de recordarla–. Oscar Peterson murió, a los 82 años, en su casa de Mississauga, en Ontario, Canadá. Fue el lunes por la noche y fue por una insuficiencia renal. Desde 1993, en que había sufrido un ataque cerebrovascular, tenía su mano izquierda –tan luego su mano izquierda– inmóvil. Podrían elegirse para recordarlo –para no querer olvidarlo– sus grabaciones junto a los saxofonistas Benny Carter, Lester Young, Ben Webster y Stan Getz, su extraordinario dúo con Ella Fitzgerald registrado en 1975 para el sello Pablo, los encuentros con Count Basie, esa extraña versión de *Porgy & Bess* en que tocaba clavicordio a dúo con la guitarra de Joe Pass, la música para el film *The Partner*, sus sesiones casi íntimas publicadas en su momento por MPS y reunidas en el álbum *Exclusively for my friends* y el trío con Pass y Niels-Henning Oersted Pedersen como contrabajista que, con absoluta autoconciencia, editó en 1973 un disco llamado *The trio*.

Admirador de Art Tatum, que suele ser mencionado como su fuente estilística más clara, Peterson se caracterizó, además de por un deslumbrante control de la digitación y de los diferentes efectos sobre el sonido de los distintos *toques* y de la graduación del peso de las manos sobre el teclado, por una capacidad asombrosa para subdividir rítmicamente de las maneras más inesperadas y osadas y por la fenomenal independencia y el impulso rítmico de su mano izquierda. Hace años, en un documental sobre el piano y los pianistas, aparecían él y Martha Argerich. No se conocían más que de oídas. Pero compartían algo. Cuando la imagen los mostraba de frente, es decir con el instrumento interpuesto entre las manos y la mirada de los espectadores, lo único que se percibía en ellos era la cara de placer y concentración y un leve balance de sus torsos, hacia uno y otro costado. Cuando la imagen los mostraba de perfil, la relajación llegaba hasta las muñecas o, a lo sumo, los antebrazos. A partir de allí se trataba de otro mundo, turbulento, con una concentración de energía inimaginable para cualquiera que no viera sus manos.

Peterson fue, sin duda, uno de los grandes pianistas del siglo XX. Y fue, claro, un pianista de jazz. El jazz, sin embargo, muchas veces lo discutió. Y es que el pianista fue irreductible a lo que, para el género, constituye una de las principales –si no la más importante de todas– fuentes de valor: la creación de un lenguaje. Oscar Peterson, nacido en Little Burgundy, en los suburbios de Montreal, estudiante de



piano desde los seis años y ganador, a los catorce, de un concurso para jóvenes talentos, no sólo no señaló caminos nuevos, como lo hicieron el propio Tatum, Earl Hines, Bud Powell, Bill Evans, Thelonious Monk o McCoy Tyner, sino que, directamente, todo lo sucedido a partir del bop le fue ajeno. Anclado en el swing, en todo caso, lo llevó al límite de sus posibilidades. Y fue un límite, por otra parte, que sólo él llegó a vislumbrar. Su trayectoria, además, pone en escena, tal vez mejor que cualquier otra, la influencia de la industria del disco en el desarrollo del jazz. Y, en particular, hasta qué punto los productores –o por lo menos algunos de ellos– no sólo fueron capaces de detectar los cambios estéticos, sino que, en muchos casos, los provocaron. Oscar Peterson, en todo caso, es impensable sin la contrafigura de Norman Granz, que además de descubrirlo a fines de la década de 1940 en Montreal y de hacerlo grabar en cada uno de los sellos que fundó –Norgran, Clef, Verve, Pablo–, ideó para él contextos y encuentros únicos, confiriéndole a su trayectoria una variedad de matices inédita en el mundo del jazz. El trío *à la* Nat King Cole, con Ray Brown en contrabajo y Barney Kessel –luego reemplazado por Herb Ellis– en guitarra eléctrica, la versión sin guitarra y con Ed Thigpen en batería, sus dúos con los trompetistas Dizzy Gillespie, Roy Eldridge, Harry “Sweets” Edison, Clark Terry y Jon Faddis, las sesiones con selecciones de estrellas que quedaron fijadas en los registros de sus participaciones en el festival de Montreaux, en los ’70, son las distintas caras de un pianista que, a pesar de haber grabado mucho –algunos dicen que ser el preferido de Granz lo llevó a hacerlo demasiado–, se las arregló para dejar una cantidad pasmosa de discos notables.

Reconocido mucho más allá del circunspecto ambiente del jazz, fue galardonado con el Roy Thomson Award (1987), el Premio de las Artes de Toronto a la trayectoria (1991), el Governor General’s Performing Arts Award (1992), el Glenn Gould Prize (1993), el premio de la International Society for Performing Artists (1995), la Medalla Loyola de la Concordia University (1997), el Grammy a la trayectoria (1997), el Praemium Imperiale World Art Award (1999), el premio de la Unesco a la música (2000) y el de la Toronto Musicians’ Association (2001). Recibió doctorados Honoris Causa, además, de las universidades de Carleton University, Queen, Concordia, McMaster, Mount Allison, Victoria, Western Ontario, York, Toronto, Laval y Northwestern. En Canadá es una especie de prócer: el Estado emitió una estampilla con su retrato cuando cumplió 80 años, una escuela de Ontario lleva su nombre y, desde 2004, existe en Toronto la Plaza Oscar Peterson. Para recordarlo –para no querer olvidarlo– seguirá sonando su maestría para tocar blues y seguirá estando su mano izquierda, soberana como en los mejores tiempos.



Oscar Peterson tenía un notable dominio del ritmo.

CINES

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANTONIO GIL NUÑEZ... LA LEYENDA
Dir.: Roberto Cesán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 18.15 y 20.55 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35. 14.25, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Kōji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 19 y 21.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 13.15 y 18.20 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HERCULES 56
(Brasil-2006) Dir.: Silvio Da-Rin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 20.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 19.25 y 22.05 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 17.50 y 20.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 20.45 y 22.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 12.10, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.40, 16, 19 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.20 y 20.30 hs. P/13.
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 15.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.50, 13.50 y 18.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12.10, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
LA ULTIMA HORA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.50, 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 12, 13.10, 14.30, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50 y 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13.20 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 18.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.15, 19, 20.20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.40, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.45 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.05, 16.45 y 22.05 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMENES OSCUROS: 15 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 16.40 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15.15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 15.05 y 20.05 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.10, 17 y 22 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.10, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 16.20 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
PROLOGO (U.R.S.S.-1956) Dir.: Efim Dzigán. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
FANTASMAS DE TANGER (1997) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 16 y 18 hs.
CAHIERS DU CINEMA (2001) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.
BOULEVARD DEL CREPUSCULO (1992) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL PSICOPATA. Dir.: Freddie Francis. Jueves: 14 hs.
WOLFEN. Dir.: Michael Wadleigh. Jueves: 16 hs.
OSCAR BONY. (Cortos). Jueves: 18 hs. Ent. libre.
ABYALI. Dir.: Matías Saccomanno. Jueves: 18.30 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑO. Dir.: Vera Fogwill. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
POLYESTER. Dir: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. Jueves trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL LATIDO DE MI CORAZON (2005) Dir.: Jacques Audiard, con Roman Duris y Niels Arestrup. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
THE HEALER (2004) Dir.: Agnieszka Holland, con Miranda Otto y William Fichtner. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
-VARIETE RIOPLATENSE (tango, milonga, candombe y algo más). Cía. "AccionArte". Música, danza, teatro y canto, hecho para toda la familia. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 15.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIERNES: "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Lady Malenka**", por Malenka (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo: **DAVE HOLLAND Quintet**: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-MONOLOGOS DEL PENE "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ANTIGONA'S. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez, Pilar Loffredo y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. **Reposición: 12 de enero**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-BURDEL 59. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-EL GATO QUE PESCA. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Reposición: 3 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 4 de enero**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs. **Próxima semana**.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-LOS COSOS DE AL LAO. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-LIDIA BORDA-ARIEL ARDIT. Dos cantantes unidos por un mismo concepto estético e interpretativo del Tango. Con Ariel Argañaraz (guitarra) Daniel Godfrid (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-MARIA GRAÑA. Una de las grandes voces femeninas de la historia del tango, presenta un recital con los mejores temas de su carrera. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-ADRIANA VARELA. Una de las mejores cantantes de tango de la Argentina. Con Marcelo Macri (piano-dir. musical), Walter Castro (bandoneón) y Horacio Avilano (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 70.
-SELECCION NACIONAL DE TANGO: Leopoldo Federico-Ernesto Baffa-Julio Pane-Horacio Romo (bandoneón), Mauricio Marcelli-Mario Abramovich-Eduardo Walczak-Miguel Angel Bertero-Damián Bolotín-Pablo Agri (violín), Mario Fioca (viola), Diego Sánchez (violonchello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-DEBORAH DIXON (voz/Las Blacanblus) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ROSSI & KALINOSKI CUARTET. Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-TURISTAS. Rock. Viernes: 22 hs.
-VANKINA. Despide el año! presentando nuevas canciones. Banda Invitada: **7 Fantasmas**. Rock. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. A un tango del obelisco!!!
MARIA GARAY, Diego Solís, Ana Medrano, Alberto Del Solar, Juan Arroyo (el charango de América) Invitado: "Juan Esteban". Orquesta en vivo. Dir. musical: Cacho Acuña. Parejas de baile. Sábado: 22 hs. **Reserve 24 y 31.**

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante), Manuel Sosa (al toque), Vanesa Domínguez, Rocío Aritsimuño, Sol Cicero y Marcelo Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Con artístas locales e internacionales como invitados. **Hoy**: 23.30 hs. Festejamos "Noche Buena".

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-MUSICA DE CAMARA: Pablo Foladori (barítono) y Santiago Lohigorry (piano). Obras de Brahms, Wolf, Haendel, Mozart y Donizetti. Jueves: 20.30 hs. Ent. + consumición: $ 25.
-PURA CANELA FINA: Lucía Spivak-María Guadalupe Abero (voz y accesorios), Nicolás Spivak (guitarra-cuatro-jarana), Matías Furió (percusión-coros), Ivan "Roy" Valenzuela (contrabajo-coros), Cristian Capurelli (guitarra-violín). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Perfume de mujer". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-BUENOS AIRES NEGRO pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Santiago Carboni (bajo), Pablo Yanis (bandoneón), Juan Pablo Di Leone (flauta) y Pablo Giménez (trombón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-MARINA SANTILLAN (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Nicolás Arroyo (percusión). Folclore. Invitado: **Quique Condomí** (violín). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MARIA CORRALES. La cantante misionera es hoy una de las voces más bellas del folclore litoraleño. Invitados: **Shalo Leguizamón** (cantautor y compositor salteño) y el **"Coya" Quitilipi** (humorísta salteño). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-JORGE GIULIANO. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
-Jueves desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")
-Viernes desde: 21 hs.: "Drakon", "Strega", "La Domínguez", "Comosalga" y **Padres Solteros** (Homenaje a "Los Abuelos de la Nada")
-Sábado desde la 21 hs.: "Status Mágico", "Los Aviones", "La Cruza", "Patín del Diablo" y **Los Melones** (Homenaje al "Rock Nacional")
-Domingo desde la 22 hs.: **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **El Remolón**, **Refusenik** (USA). **Hoy** trasn.: 0 h.
-EL CHOQUE URBANO: Ritmos y percusiones con un talento singular que invitan al baile junto con una estética que combina coreografías, clown, tap, gags e improvisaciones. Entre los instrumentos no convencionales que utilizan se destacan la carretila sónica, el sikus gigante, el cinturón de sartenes, la marimba metálica y el triciclo latoso. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)
-NUEVA FIESTA! La última versión de la banda más rockera del dance! Javier Zuker, Carlos Alfonsín y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Verne Heredia. (Lado B). **Divas & Divos** pta.: **La Prohibida** (España) en vivo. **Popkrash** (Tributo electropop a la música de los años '80), Dj **Schutz** (Electrock y electro/Brasil) Performers: Chars - Ritalasalvaje-Flowerz Elepé. Dj residente: Fabián Jara. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-FIDEL NADAL (ex de "Todos Tus Muertos") Carismático, creativo y prolífico como pocos pta. su CD: "Emocionado". Para escuchar, disfrutar y... ¿por qué no? ¡emocionarse! Viernes: 21 hs.
-COMPASS (Lado A): Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **"Leo García"**; **PHONORAMA** (Lado B): No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: "Jackson Souvenirs". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-BOOM BOOM KID. En diciembre el pibe es back !. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-SUPER ZIZEK (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **(Lado A)**: Zizek All Stars, Nim vs. Br1 vs. Daleduro (Grime B2B), Villa Diamante + DJ Campeón & SRZ, G-Love feat, Mr. Negro (Fantasma) & Federico S (the Peronists), 2 Many VJs Al (LAV) IU, Mariela Bond, Plástico, Lucas DM, Limantes DJVJTJ. **(Lado B)**: Nu Cumbia Producers. The Peronists, Chancha Via Circuito y El Hijo de la Cumbia. Sábado trasn.: 0 h.
-DANCING MOOD. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
-BUBAMARA. El único evento regular masivo de World Music. Su cultura Unza-Unza y la variedad de repertorios compuestos por artistas de Europa del Este hacen de estas fiestas una opción diferente. Lunes: trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $15)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-ENSAMBLE DESARMADERO: Diego Kohn-Delfina Zorraquin-Demian Luaces (violines), Lautaro Cappella (flauta traversa), Eliana Gimena Liuni (saxo soprano), Martín Rur (clarinete y saxo), Emiliano Avarez (clarinete y clarinete bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinetes-clarinete bajo- Coord. y conduc.), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (canto) y Aníbal Barbieri (acordeón y percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-FIESTA 6º ANIVERSARIO (2001–2007) Música + teatro + amigos + celebración. Se suman al festejo: Marcelos Katz, Martín Marino + La Clásica, Cecilia Zabala, Mariana Pereiro, Alejandro Oliva, Raquel Sokolowicz, Gustavo Lista, Casandra Da Cunha, La Orquesta del Gato Cabezón, Mussa Phelps, Melina Moguilevsky, Zo'loka? trío, Edgardo Cardozo, Juan Quintero… Jueves: 18 hs. Ent. libre.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-AYELEN ZUKER (voz) Funk Soul & Mas... Con Hernán Jacinto (teclados), Matías Méndez (bajo), Ale Castellani (batería) y El "Chapa" (guitarra). Invitados: Luciana y Ezequiel Palacios (voces). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-VCF: Santiago Vázquez (percusión, sampler, instrumentos de juguete, talkin'drum, djembe, voces, bajo eléctrico), Nico Cota (percusión, sampler, batería de mano, teclados, bajo y voz) y Ale Franov (piano, teclados, atabake, sitar y voz). El groove, la hipnosis, y las raíces étnicas, intercambiando paisajes sonoros y distintos estados de animo". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-JODOS-MERLO-MICHELINI: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) Presentan material de su nuevo disco con música de Lennie Tristano. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-HARD BOP NIGHT!!!: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein(contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería) + Musicos Invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Pantyrer (clarinete-saxo barítono). Adelantan temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-JAM SESSION DE FIN DE AÑO!! A cargo de **Luis Nacht** (saxo) Invitados: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Salvador Toscano (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Mariano Otero (bajo), Pepi Taveira-Carto Brandán (batería), Ramiro Flores (saxo), entre otros. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-FABIAN RODRIGUEZ (voz) Presenta su disco debut "Alas de Tango". Viernes: 21 hs. **Unica función**. Ent. desde: $ 25.
-BERLIN... HORACERO (Teatro-musical). Por la Cía. "Box-Drama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-MARCELO GUTFRAIND (guitarra). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-CARLOS "MONO" FONTANA (teclados-sintetizador) pta. su CD: "Cribas" + Proyección Videotape, de Bill Viola. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-PAULA SHOCRON (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelín (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CAMBIO DE VIDA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-NACHA ROLDAN. Voz esencial para nuestro cancionero, pura emotividad en su estilo íntimo y reposado. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-APILANDO TANGOS. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro. Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dir.: Carina Pazzaglini. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. $ 30 y $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. **Reposición: 11 de enero**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. (Vie 28/ Sáb 29, 21.30) Dom 30, 20.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 EGIPTO INMORTAL. Gran Gala Arabe del Ballet Anwar. Dir Marcela Serdá. Jue 27, 21.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA y Fel´z Año. Invitados Sorpresas. Dom 30, 20.00 MANESEN COMPAÑÍA DE DANZAS presenta CARMEN. Dir. Monserrat Otegui y Juan Pablo Benítez. Dom 30, 22.00 DON ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir Horacio Soria.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 21.30 (Debut Vie 28) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Centro Cultural
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Estrella de Mar 2007 Dir. Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta. Mie a Dom 23.15 (Estreno Vie 29) DIVAS con THELMA VIEL-MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 29, 21.00 LADIES MUSIC en NAVIDAD... CON AMIGOS. Eva Triguero, Marcela Vera Tapia y Patricia Ruíz.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE
Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)







Rep

En el 1999 fue un tapón de sidra La Farruca. Corchazo directo al globo ocular. En el 2000 un petardo en la mano derecha, tres dedos menos. En el 2003 con una 38 me volé los dedos de la izquierda por impericia de la diestra. En el 2005 una cañita voladora cayó de lado y me limpió la oreja...derecha. En el 2006, prendiendo un globo, de esos bonitos que surcan por un cielo petiso, mi torpeza incendió mi cabellera. Instituto del Quemado: piel mustia con mechones-islas a lo Niki Lauda.
Navidad del 2007, un corcho me impactó el otro ojo, el que ven vendado. Quedan 6 días para Año Nuevo. Quizás salga a correr picadas. Sí.

REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

10.00

◆ Abierta la inscripción a los cursos 2008 de la *Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal*. Informes al 4382-4743 o en Av. Corrientes 1670, 11 I.

11.00

◆ *Encuentros*, exposición de María Cristina Pereyra y Sebastián Israelit. En la Fundación Standard Bank, Riobamba 1276.

12.00

◆ *La Magia de Miró*, exposición de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Inauguración**.

13.00

◆ *La Ola*, exposición de Nora Cherñajovsky. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

14.00

◆ *Imperativo de Captura*, videoinstalación de Makarena Gagliardi. En Masottatorres Nodo de Arte Contemporáneo, México 459.

14.30

◆ *Hannah y sus hermanas*, film de Woody Allen. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

15.00

◆ *80 años de la Munich Sucursal Balneario*, exposición. En el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851.

16.00

◆ *Grandes pormenores navideños*, del grupo del Teatro Mágico Alparamis. En Av. Libertador 2229, Olivos. Repite a las 18.

17.00

◆ Edgardo Cozarinsky, exposición de textos, fotos y entrevista de la Audiovideoteca de Buenos Aires. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

20.00

◆ *Show real tango*. tango after hour. En la Mansión Dandi Royal, Piedras 922.

◆ Peligro presenta su CD *Loco suelto*. En Velma Café, Gorriti 5520.

21.30

◆ Ariel Ardit y Lidia Borda, recital. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

24.00

◆ El remolón, Refusenik y VJ Lucas D, recitales. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.

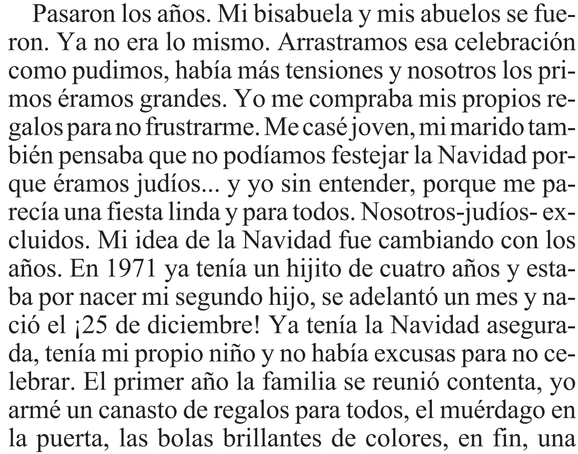
Navidad ecuménica

Por Liliana Mizrahi *

¿Por qué, mami, nosotros no festejamos la Navidad? (Mi mamá planchaba concentrada.) ¿Por qué? Porque no, los judíos no festejan la Navidad. ¿Por qué? Porque no creemos en Jesús. ¿Por qué? Porque somos judíos. ¿Y eso qué tiene que ver? No creemos en Jesús, no es nuestro Dios. ¿Vos no me dijiste que lo que dice arriba en la cruz era Jesús Nazareno Rey de los Judíos? Sí. Entonces, ¿era judío o no? Sí, pero después se convirtió y no fue más judío, por eso no creemos en él. ¿Pero hizo algo malo? Nada, no hizo nada malo pero terminala, no festejamos la Navidad, somos judíos, somos diferentes a ellos y punto.

Yo me quedaba sin entender demasiado, había contradicciones, me sentía un paria, sin fiesta, sin regalos, sin participar de algo que parecía ser tan feliz para todos, y yo afuera (como en la hora de religión y moral), excluida, los miraba con verdadera envidia, el arbolito, los regalos, la familia, la fiesta, la decoración, el entusiasmo, la ilusión. ¡Ah! si alguien me invitara, o si alguien cristiano me adoptara. A algunos hasta los visitaba Santa Claus, no sé por dónde entraba, o sea que Santa Claus era verdad... A mí, por suerte, me llevaban a Harrod's a verlo, hacíamos una cola larguísima y Papá Noel ahí sonriendo, yo le entregaba una cartita y le daba un beso. En casa, antes de salir, le escribía varias cartas porque me costaba decidir el regalo que quería, que no era fácil y casi siempre recibía un par de zapatos nuevos, blancos, para el verano, que no era lo que yo había pedido, pero estaba muy bien igual. El 25 nos quedábamos en casa, era un día oscuro para mí. Me parecía que todos eran felices y festejaban, cañitas voladoras, cohetes, estrellitas y nosotros en casa como de duelo o en penitencia. Siempre quise festejar la Navidad. Con el tiempo mi familia negoció no sé con qué profeta, y entonces, si bien seguimos sin festejar la Navidad, empezamos a celebrar el Año Nuevo. Yo les decía a mis amiguitas: nosotros no festejamos la Navidad porque somos judíos, pero festejamos el Año Nuevo y recibimos regalos. Así era.

Estrenábamos vestidos, zapatos, la mesa con el mejor mantel y a alguien se le ocurrió que los regalos podían ponerse en el changuito de las compras que estaba escondido porque era una sorpresa. Mi abuelo José se paraba los pelos para arriba y ponía cara de monstruo malo y rugía, iba a buscar el changuito y lo traía haciéndose el león y todos los chicos saltábamos y gritábamos. Yo tenía un poquito de miedo. Empezaba la repartija de regalos. Yo recibía los previsibles zapatos guillermina y algún libro de la colección Robin Hood. Todo era maravilloso. Inolvidable. Habíamos inventado algo que nos compensaba de no poder festejar la Navidad por haber nacido judíos. Solamente había que esperar unos días más. También teníamos estrellitas y cohetes, pan dulce, turrón y mazapanes, como todo el mundo.



Pasaron los años. Mi bisabuela y mis abuelos se fueron. Ya no era lo mismo. Arrastramos esa celebración como pudimos, había más tensiones y nosotros los primos éramos grandes. Yo me compraba mis propios regalos para no frustrarme. Me casé joven, mi marido también pensaba que no podíamos festejar la Navidad porque éramos judíos... y yo sin entender, porque me parecía una fiesta linda y para todos. Nosotros-judíos- excluidos. Mi idea de la Navidad fue cambiando con los años. En 1971 ya tenía un hijito de cuatro años y estaba por nacer mi segundo hijo, se adelantó un mes y nació el ¡25 de diciembre! Ya tenía la Navidad asegurada, tenía mi propio niño y no había excusas para no celebrar. El primer año la familia se reunió contenta, yo armé un canasto de regalos para todos, el muérdago en la puerta, las bolas brillantes de colores, en fin, una mescolanza del primer año de mi hijo con la deseada Navidad. Mi marido se ofendió y tiró por el incinerador todo lo decorativo que representaba la Navidad. Pasaron los años y me di cuenta de tantas cosas. El cumpleaños de mi hijo convocaba a montones de judíos sueltos que no saben adónde ir ese día y anhelan celebrar y estar en familia y con amigos. Son cumpleaños hermosos, llenos de jóvenes de la primaria, la secundaria, la facultad, la familia, primos, vecinos.

Este año, como otros años, armé mi pesebre ecuménico: un pesebrito peruano con sus puertitas de colores, detrás la Menorah, o candelabro hebreo de siete brazos; encendimos unas velitas porque era Januká, la fiesta de las luminarias, que va perfecto con la Navidad; puse una pequeña Torah del otro lado del pesebre, es el libro en el que se formó Jesús, y rodeando todo esto un rosario musulmán. Y les expliqué a mis nietos: este pesebre representa mi deseo, la realidad no es así, pero ésta es mi ilusión de unión y representa la capacidad de reconocernos como hermanos. Digo yo: ¿seremos todos hijos de Abraham?

El fin de semana pasado fue precioso. Se reunieron espontáneamente con nosotros mis dos hijos, mis tres nietos y estuvimos al aire libre jugando y haciendo bromas, el clima era distendido y alegre. Yo los miraba con emoción hasta que me di cuenta de que, en ese preciso momento, era la Navidad, no era 25, pero sí era el espíritu de la Navidad. Salí volando a buscar una botella de champán y me dije ¡festejemos, es hoy! Aparecí con la botella y cosas ricas para comer. ¡Brindemos! ¿Qué festejamos? La Navidad, festejamos el nacimiento de un buen judío, de los mejores, festejamos que somos una familia, somos judíos y algunos somos judeo-cristianos, deseamos la paz, estamos sanos y estamos juntos. ¿Les parece poca cosa? Todos de acuerdo. Brindamos con gusto, todos entendieron y en ese momento fui muy feliz y agradecí mi vida y mi libertad, así de simple.

* *Licenciada en Psicología, ensayista y poeta. Su último libro es* Mujeres en plena revuelta.

CARTAS

Botnia y la naturaleza

Estimados compatriotas: no desesperemos. La madre naturaleza todavía lucha por los buenos. No dejemos de tomar mate con agua pura. No hay manera de alterar la realidad, me explico: el río Uruguay puede ser contaminado con todos los venenos que se les ocurra a las papeleras; si pensamos lo que ocurre con su masa de agua bajando hacia el Río de la Plata y bañando sus costas pobladas, de la margen izquierda –uruguaya– y un pantanal de nuestra margen derecha con poca población, hasta llegar aproximadamente un kilómetro debajo de Nueva Palmira, donde comienza la ayuda de madre natura. En este lugar Km. 0 del Río de la Plata (más o menos) aparece el poderoso río Paraná en su primera desembocadura con un fuerte chorro de agua que desplaza hacia las costas uruguayas con mucha presión. Si se puede observar a vuelo de pájaro, es hermoso divisar la diferencia de aguas claras, del río Uruguay, lecho de piedra y las oscuras barrosas, que bajan del Paraná, empujando por consecuencia de su mayor caudal las aguas del río Uruguay hacia sus costas. Esa extraordinaria condición se mantiene aumentando la presión con la desembocadura del río Sauce, afluente del Bravo que aporta más agua presionado hacia la costa uruguaya (unos 5 kilómetros abajo de la desembocadura del Bravo). Para mejor, unos 10 kilómetros más abajo frente a Carmelo tenemos otra fuerte desembocadura, el Paraná Guazú, que mantiene las aguas todavía no emulsionadas. Es decir, para simplificar: el río Uruguay sigue preferentemente bañando las costas uruguayas y el Paraná nuestras costas debido a su fuerte caudal.

Tanto es así que la máxima correntada pasa entre la isla Martín García y la costa uruguaya con toda la masa de agua del río Uruguay y parte del Paraná. ¿Por qué no pasa por nuestras costas? Allí interviene nuevamente la sabia naturaleza llenando con otra enorme masa de agua que proviene del Paraná de las Palmas, bañando las costas de la zona Norte, Buenos Aires, La Plata para continuar hacia la desembocadura del Río de la Plata, con tendencia de ganarle la pulseada al río Uruguay que continúa por sus costas. Si tiramos un objeto flotante a la salida del puerto de La Plata (Rada), seguramente luego de un tiempo lo vamos a encontrar en las costas cercanas a Montevideo, hay experiencias.

Creo que lo expuesto nos debe tranquilizar y seguramente el mate con cianuro lo van a tomar ellos, lamentablemente.

José Francisco Diquattro
D.N.I. Nº 4.154.968